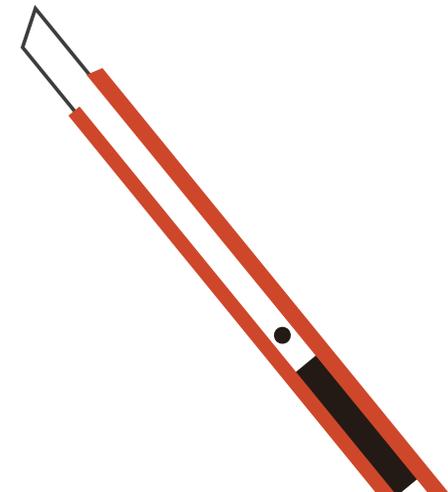
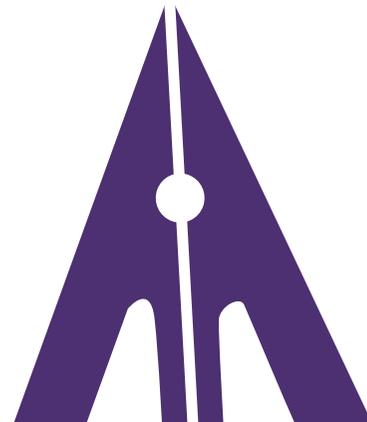
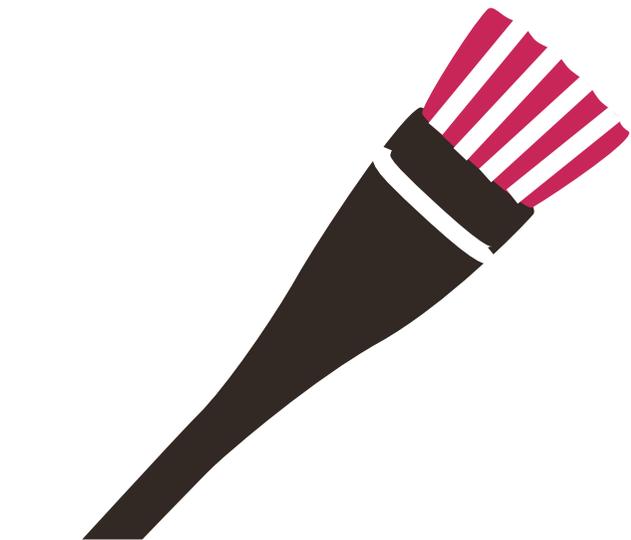
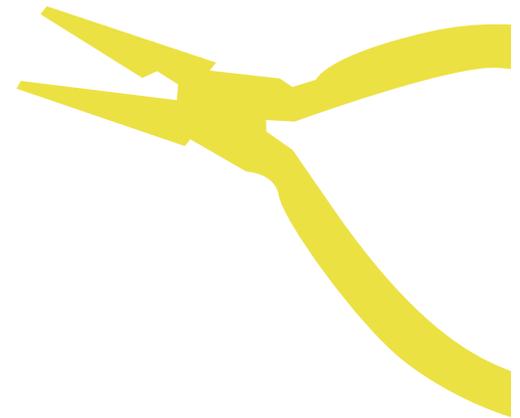
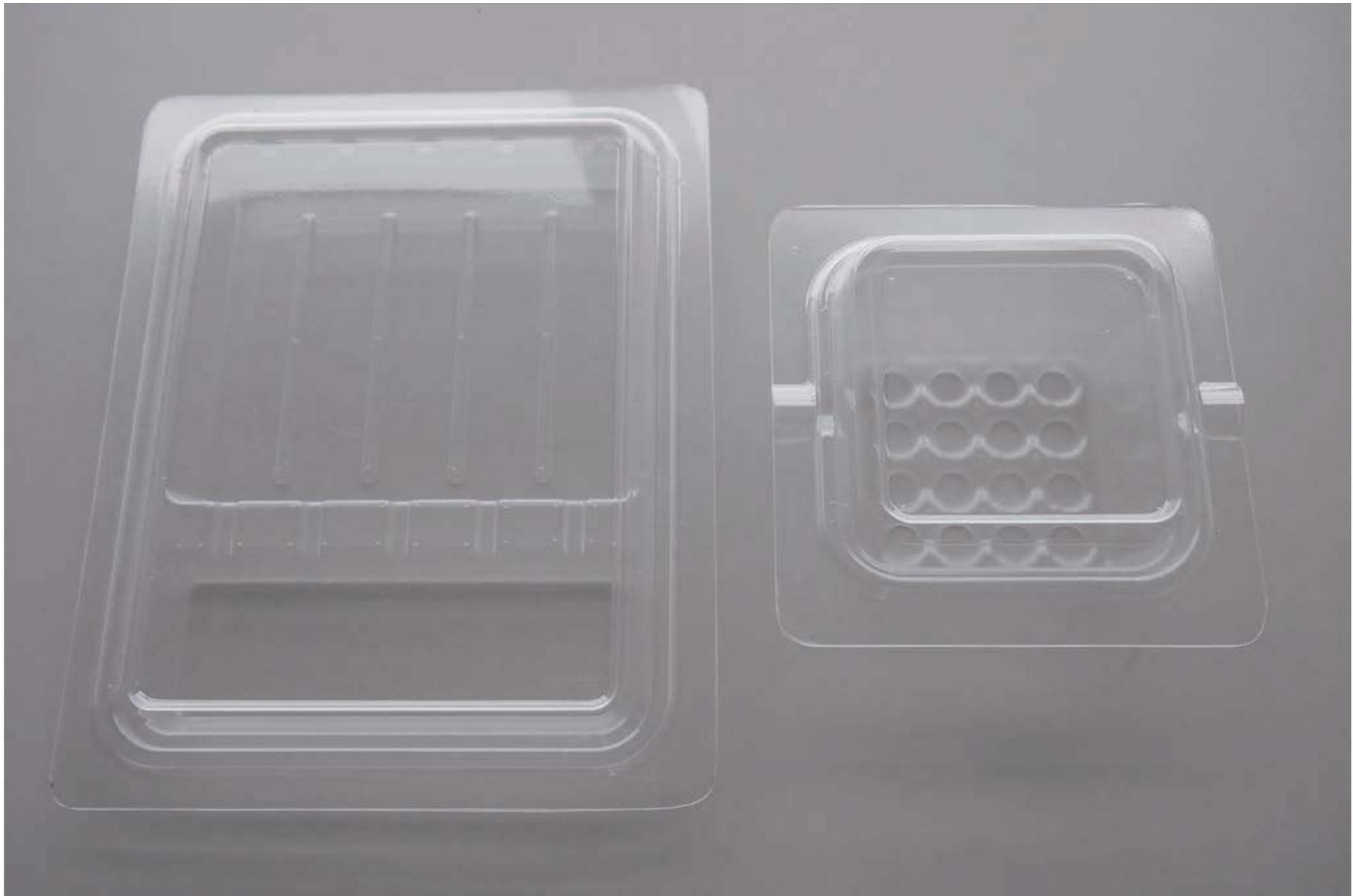


DAIDO UNIVERCITY
Graduation Works
Product Design
2013







「商品を美しく見せる」
焼き鳥容器

「新しい機能をもつ」
水切り容器
(ミニトマト)

食品販売用容器のデザイン

食品販売用の容器に、様々な観点から新しい価値を盛り込む研究を行った。

「商品を美しく見せる」容器では、焼き鳥容器を題材に、一本ごとに焼き鳥がしっかり固定され、かつ容器上面にテクスチャーパターンを配し、商品が美しく見えるデザインを考案した。

また、「新しい機能をもつ」容器では、ミニトマト用容器を題材に、容器の底面に穴をあけ、水切り機能を付加したデザインを考案した。

作品構成：蓋 163×208×15 本体 163×208×19
(焼き鳥容器)
蓋 112×112×22 本体 112×112×43
(水切り容器)

素材：ポリエチレンテレフタレート



藤崎 純博
fujisaki masahiro



阿部 優紀
abe yuki

スイートスポットで打てるようになる事が上達に繋がる。



練習用ラケット



ソフトテニスラケットは毎年新素材の探求やフレーム形状の研究などにより性能が向上している。しかしそれではラケットの性能に頼ってしまう打ち方になり真の上達に繋がることにはならない。

この作品は初心者の上達の為の練習用ラケットである。ガットの本数を減らすことにより意識して練習をし上達に繋がる。

作品構成：H710×W215

素材：シナ合板



安藤 彰浩
Ando Akihiro



TEX
TRAVERS-BOX



What's T-BOX ?

T-BOX



脱着ラゲッジスペース

車体と収納箱が脱着可能。
移動先ではバックのように扱え、
ショルダーベルトでラゲッジを背負える。



自立歩行用キャスター

歩行時にT-BOXの取り回しを可能とする。
この機能で車体を自立させる。



T-BOX 使用例

歩行時は、このようにハンドルを畳んで
キャスターを設置させて引き歩く。

バス、電車などの公共機関に手軽に持ち運びできる電動バイクを提案した。自立キャスター付きでキャリーバックのように引いて歩ける。約40ℓラゲッジスペースは脱着が可能で肩に背負うことも可能だ。走行距離は20~30キロ内を想定している。

一泊二日の小旅行を前提としていて、ラゲッジスペースに荷物を積み、公共機関で移動してT-BOXで近郊ツーリングを楽しむ事ができる。

作品構成：モデル：H890×W340×D640

素材：スタイロフォーム、モデリングペースト



伊藤 悠志
Itoh yuji



Multi Display



- 高齢者にもわかり易いアイコン操作でドライブを快適にする。
- 音声コントロールで運転中の操作も安全にサポートしてくれる。

Interior



- 運転席からの視界が全体的に広く後方の確認がしやすい。

短距離の買い物や、移動を目的とした高齢者向けシティーコミューターである。配慮した点は同乗者との会話を最大限楽しめるよう横 2 列の座席配置している。4 輪ではなくあえて 3 輪にすることで旋回性、視認性を格段にあげた。ステップを低くすることで乗降時に配慮した。センターコンソールを無くしてゆとりあるレッグスペースの確保を実現した。インターフェイスには、マルチタッチパネルを採用し、専用アプリによってナビなど直観的な操作が可能。

模型スケール：1/4

模型素材：スタイロフォーム、ケミカルウッド

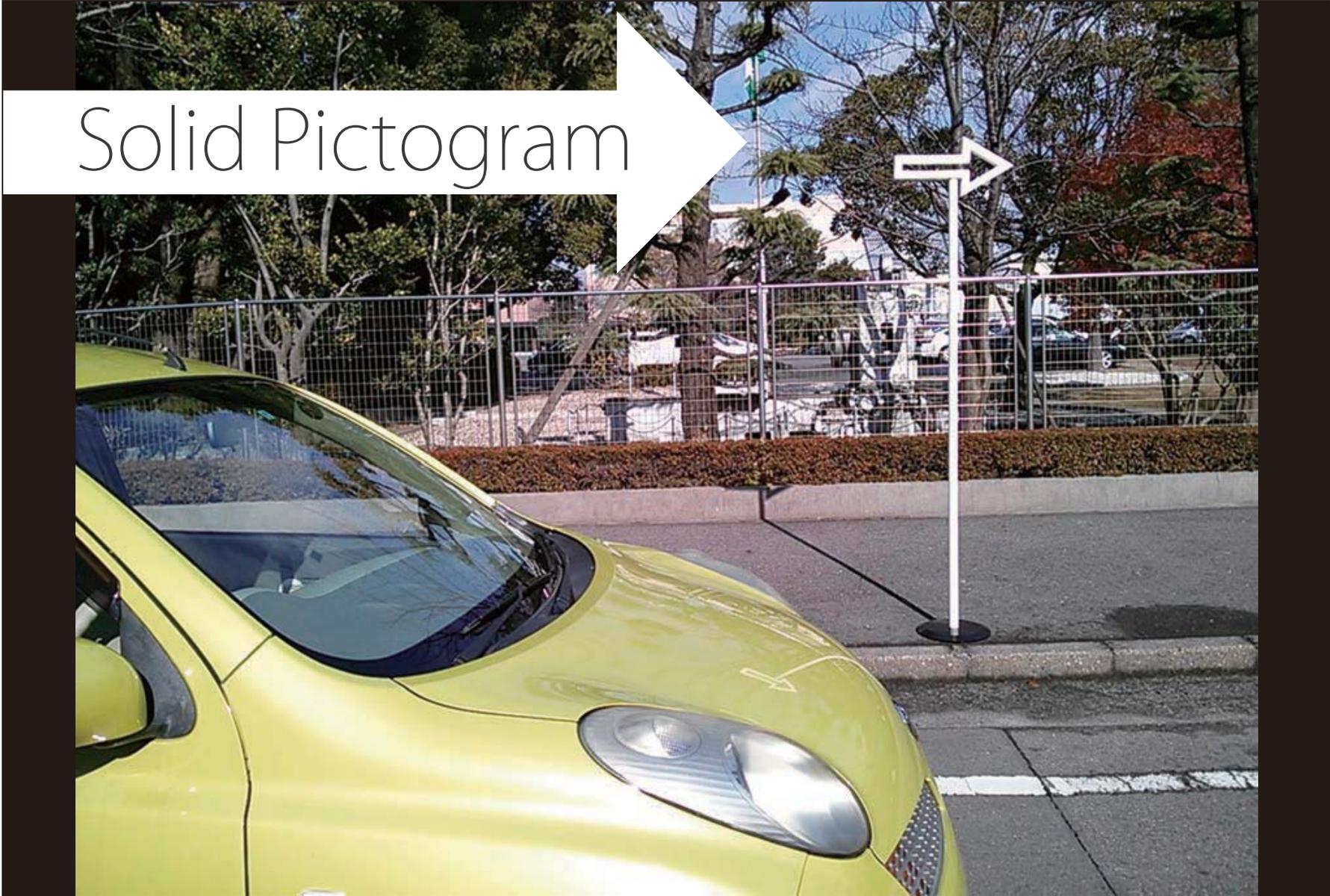


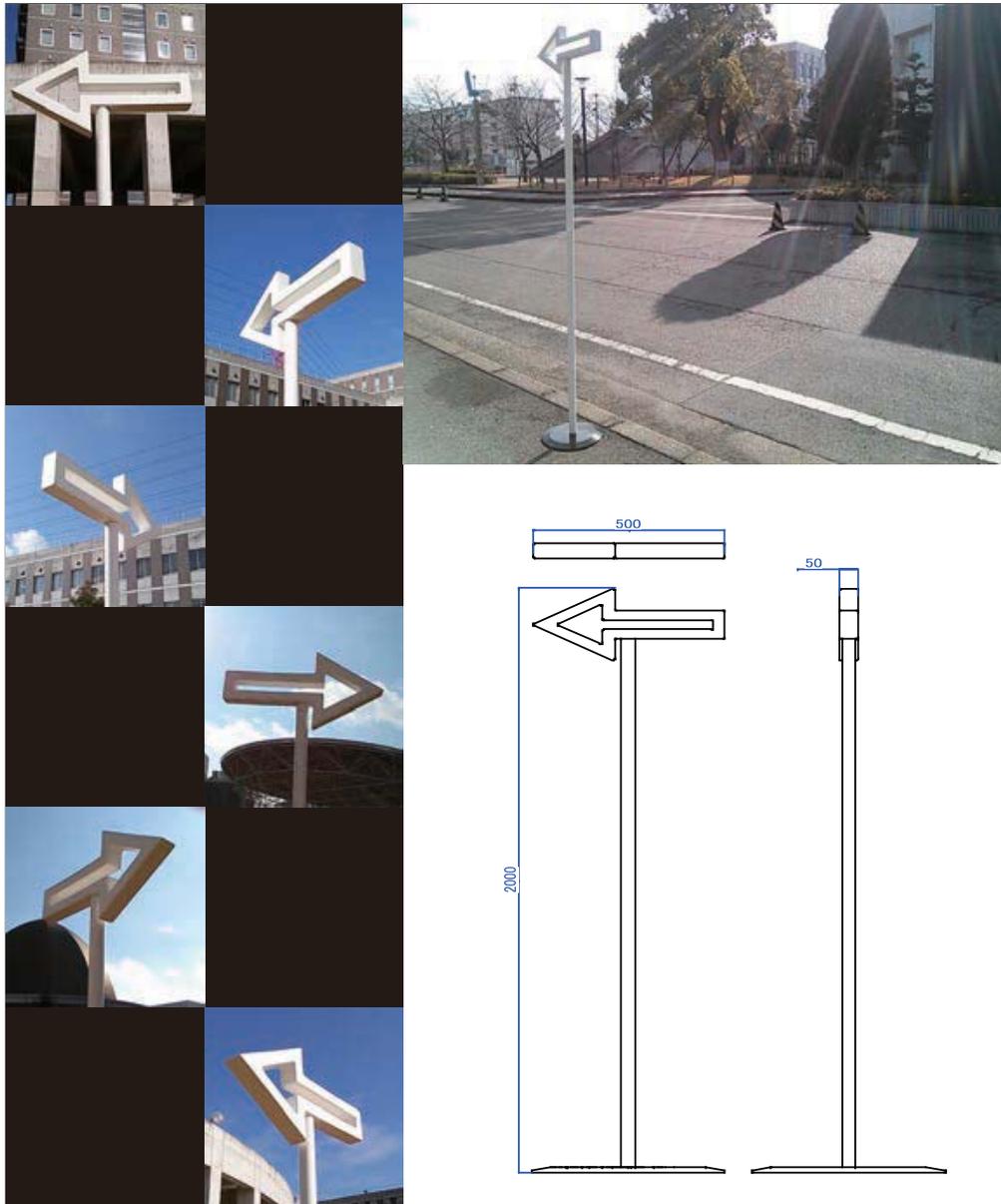
篠田 尚希
shinoda naoki



江端 啓介
ebata keisuke

Solid Pictogram





Solid Pictogram

ピクトグラム (pictgram) = 「絵文字、絵言葉」
 一目見ただけで、それに込められたメッセージ
 が誰にでも理解できる。今や、グローバル化が
 進出し、人種や文化、障害に縛られない言葉と
 なっている。

ピクトグラムは何処まで進化できるのだろうか。
 その中で、道路標識を立体化することに挑戦。
 道路標識の視認性の向上、ピクトグラムの新し
 い価値観を社会に提供したい。

作品構成：最大寸法 H2000×W500×D320

素材：標識(木材) 柱・台(鉄)



大井 わかば
 Ohi Wakaba



子どものお守り。
- 防災頭巾の新しいカタチ -

救 -KYU-



登下校時はランドセルに、学校に着いたら机にかける



球体を裏返すと防災頭巾に変身！



中のクッションはひざかけに



一体型ライト・ホイッスルが付属



子ども用の防災頭巾

機能：防災頭巾・ライト・ホイッスル・ひざかけ

防災頭巾の新しい形を提案。日本は災害大国でありながら、危機意識の低さが懸念されている。小学生をターゲットとし、幼少期から日常的に防災に触れることで危機意識の向上をはかる。普段時(球体)は安心を与える色彩で防水生地を、災害時(頭巾)は視認性の高い黄色で難燃生地を、それぞれの場面に適応したものを使用。

ユーザーの好みに合うよう3色3サイズで展開。

作品構成：S：頭囲 550 W330×D264 mm

M：頭囲 570 W340×D274 mm

L：頭囲 590 W350×D284 mm

素材：カネカロン ポリウレタン ポリエステル ABS 等



岡田 知子
okada tomoko



机の上に光のアーチを架ける



Peculiarity



光源として、テープ状のLEDを使用した。テープ状のLEDを使用することにより、今まで取り付けることが出来なかった、湾曲した面にも光源を取り付ける事が可能になる。また、面に光源を取り付ける事により、端に向かって暗くなる事はなく、全体的に明るく灯す事が出来る。

Scene

卓上スタンドライト。
勉強や読書など照度が必要な場面で、補助照明として使用。



Series

Arch



Straight



Arch

今日では、明かりは私たちの生活に必要不可欠なものとなっている。近年ではLEDがいろいろな場面で活用されるようになってきた。今回、テープ状のLEDを光源を使用し、湾曲した面でも、光源が取り付けられ、電球や蛍光灯では、難しかった形の照明を可能にした。『Arch』は、読書や勉強をする時に手元を明るく灯す新しい形の照明器具である。

作品構成：モデル：H400×W540×D100

素材：ABS樹脂、ステンレス



加賀 奈穂子
kaga nahoko



Chair full of holes

Chair full of holes



背もたれから前脚までを
一体で成形し、後脚で荷
重を支える。



合板の厚さは 9mm。
穴の直径は 48mm。



重さ 2.4kg



座面の高さは 400mm,
人間工学の標準より低く
し軽量化を図る。

軽量椅子の製作。

その中でも今回、私が目指したのは成形合板での軽量椅子の製作で、合板の優れた抵抗力と成形の自由度を生かし、背もたれから座面、前脚までを一体で造ることでパーツ数を減らし軽量化を図ろうというものである。

また、本来は下地材として使われる合板で仕上げを行うため、今回はきめが細かくキレイなシナ合板を使用した。

作品構成：H 900×W 320

素材：座面：シナ合板 後脚：タモ



加知 卓巳
takumi kachi



触器



現在、様々な種類のアウトドア食器があるが、それらはメーカーによって若干の違いはあるもののほとんどが同じ形状をしている。

中でも金属製の食器はスタッキングした際にデッドスペースができてくる。

本制作はデッドスペースをつくっている取手をなくし、熱伝導を真空二重構造にすることで抑えた。

素材にチタンを使うことで、軽量化し、金属アレルギーも防いでいる。

作品構成：鍋、皿、お椀大、中、小

素材：チタン、ステンレス



加藤 久喜
kato hisayoshi

Tramezzo



仕組み



可動部分をポリアセタールで作製したため、20キロの重さまで耐えられる。

折りたたみ方



持ち手を折り曲げる事で底板が2つに分かれバッグ本体を挟み込んでコンパクトにできる。

仕切り方



「仕切り」を動かすことで買った商品に合わせて収納スペースを変化させることができる。

収納と持ち運びを兼ね備えた ショッピングバッグ制作提案

近年、買い物にはショッピングバッグを持参する事が一般的となっており、コンパクトに畳めるものや防水のものなど様々である。しかし、これらは購入した商品を持ち帰る際の考慮が足りず、使い勝手の良いものがない。そういった問題点を解消するため、商品の特徴や大きさ、形など 必要に応じて様々に分ける機能として「仕切り」を取り入れ、デザインした。商品が煩雑になることを防ぎ、美しく収納できる。

作品構成：モデル：持ち手 H200×W525×D280
バッグ H250×W450×D490

素材：ポリアセタール、合成ゴム、アルミニウム
キャンバス

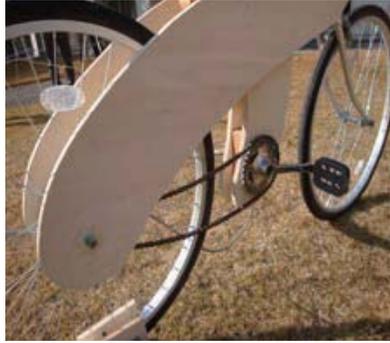


加藤 雄大
Kato Yuta



館 哲史
Tachi Satoshi





メインフレームは 15mm 厚のシナ合板で作成。ボルト部分などにアルミの座金を埋め込んでいる。



ヘッドやBBなど強度が必要な部分はけやきを使い加重に耐えられるようにした。



ホイールベースやハンドル高さなど 165cm ~ 175 cm の身長を想定し制作。

木製フレーム自転車

木製フレームの自転車制作。車やオートバイのようにエンジンなどの動力をもたない自転車は、フレームデザインの制約が広く、素材の選択肢も多い。既存のフレーム形状を模範するのではなく、新たな形状のフレームを「木」で制作することで過去にない自転車を制作した。

作品構成：モデル W1640×D150×H950

素材：シナ合板・けやき・ローズウッド・アルミ等



菊地 勇人
Kikuchi Hyato



nesk

寝るための机

How to use



①机での作業で疲れてしまった時



②クッション台を掴む



③手前に引く



④おやすみなさい



クッションのバリエーションは全5色
あなた色の nesk に。

nesk

学生時代、誰もが一度は経験するであろう机での居眠り。ついつい机で寝てしまった経験はないだろうか。そんな時、「寝にくい」と思ったこともあるはず。

天板上のクッション付きの台は、机の上にある物を片付けることなく自分の寝やすい位置にクッションを移動することが可能である。そうすることで、自分の寝やすい姿勢を発見できる。そんな「寝るための机」を提案した。

作品構成：モデル：W1000×D750×H700

素材：シナ合板（天板・クッション台） スチール（脚）

チップウレタン・ビニールレザー（クッション）



北折 隼大
kitaori hayata

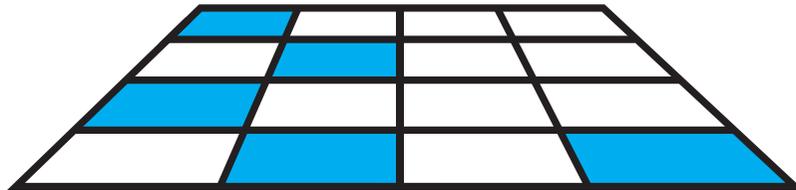


***Handball step board
for junior***

ハンドボールのステップ

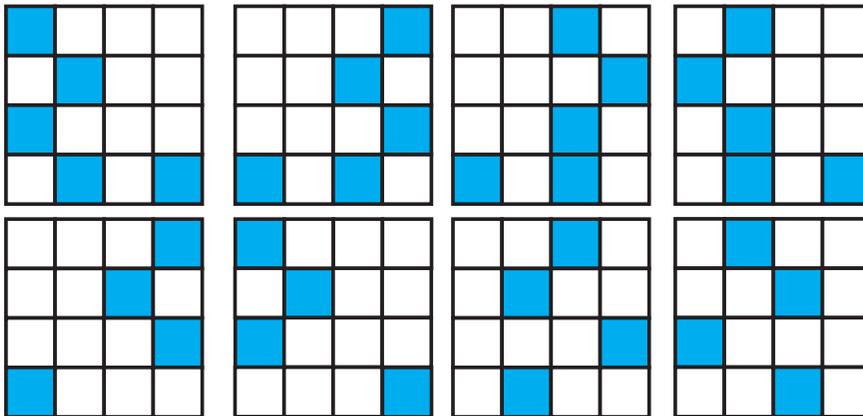


ステップの方法と主なステップパターン



手前から光っている部分を飛ぶ。
一列に二つマス目がある場合は
両足飛び。

●主なステップのパターン



Handball step board for

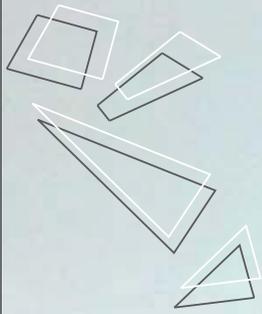
小学生にハンドボールを教えている経験から、ハンドボールのステップを教える難しさを痛感している。丁寧に教えても多く歩いてしまったり、なかなか理解できず覚えるのが難しいようだ。ハンドボールのステップ専用のトレーニング器具があればもっと簡単に早く覚える事ができると思い、ボードが光ることにより楽しく選手たちのハンドボール技術が上がるのではないかと考えた。将来の日本のハンドボール選手がこのボードにより多く育ってほしい。

作品構成：モデル：W1370×D1370×H150

素材：EL シート ,DVA スポンジ



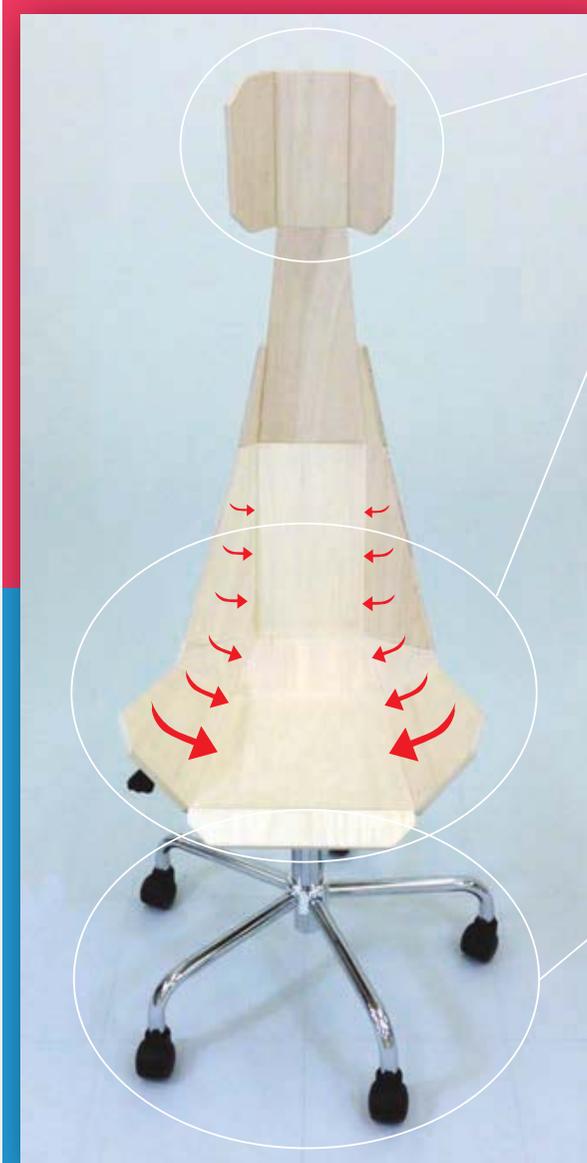
北村啓太
kitamura keita



Polygon



Polygon



頭部 ~ head ~

後ろにもたれた時に頭を支える。左右に頭を動かしても面で支えることができる。

腰部 ~ hip ~

腰回りを包み込む形。腰をしっかり固定し、姿勢が崩れないように保つ。面で覆われているため、体圧も分散され、腰への負担が軽減される。



脚部 ~ leg ~

キャスターがついており移動が可能。5本足による安定感の向上。ガス圧式による自由な高さの調節が可能のため、自分に合った高さに合わせられる。

腰痛は現代病と呼ばれ、デスクワークが増えた世の中で、多くの人を抱える悩みでもある。そこで、どうすれば腰を締めた良い姿勢をキープできるかを考え、レカロシートの構造を参考に、腰回りを包み込むような形にした。体に密着する面を増やし、頭まで包み込むようなデザインにすることで体圧の分散を図り、腰への負担を減らすことができる。

作品構成：モデル：H1190-1300×W500×D480

素材：シナ合板、スチール



衣川 司馬
kinugawa Shima

Carton Chair



Carton Chair

▶ How To Use



強化ダンボールは、一般に引っ越しなどで使われているダンボールとは違い、輸出用の木箱に変わる素材として開発された素材です。そのため、木材と同じくらいの強度を持っています。また、木材と比べて中身が詰まっていないフルート構造なので、とても軽いです。私が、今回提案する椅子の重さは、2.4kgと指一本でも楽に持ち上げる事が出来ます。



ダンボールというと、どんなイメージを持っているだろうか。荷物を梱包する為の入れ物というイメージが強いのではないだろうか。私はこの素材を用いて軽量椅子を制作した。

軽量化する事によって女性や子供、高齢者でも楽に持ち運ぶ事ができ、柔らかい素材なのでフローリングを傷つけにくく賃貸アパートや新築の家でも扱いが気にならない。また、組み立て方法は工具を一切使用せず、はめ込むだけで簡単だ。

作品構成：W340×D500×H720

素材：強化ダンボール 重量：2.4kg



小寺 徹
Kodera Toru

TRY



TRY



△1層目 キリン&トリ



△2層目 ゾウ

▽3層目 ライオンの親子&ヘビ



幼児期の創造力と考える力を養う「知育パズル」をデザインした。
このパズルは三層に分かれた絵柄になっており、それぞれの層に中心となる動物を配している。
立体パズルを指先で確認しながら層ごとの動物を組み立てながら自分なりの物語を作り、観察力、創造力と想像力を養うことを狙っている。

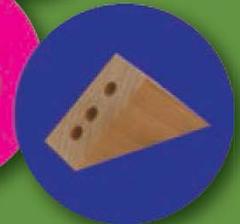
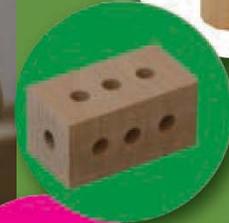
作品構成：モデル：W340×D340×H20

素材：パイン、タモ、ラワン合板



近藤 貴之
kondo takayuki

MAG-PI



MAG-PI



幼児が遊ぶ玩具は、想像力と創造力をつけるものが重要であり、それはテレビゲームなどのバーチャルの中では育たないと思う。その意味で積み木は最高の玩具であるといえる。

「持つ」、「組み合わせる」などの実体験ができる積み木を考案した。積み木のように積んでいくこともでき、磁石のついた棒により組むこともできる。単純な形から車やロボットなどの形状を見立てて組み上げることにより、楽しみながら知育できるものとなった。

作品構成：立方体、直方体、円柱、円錐、三角柱、球
素材：ブナ



近藤 智之
kondo tomoyuki



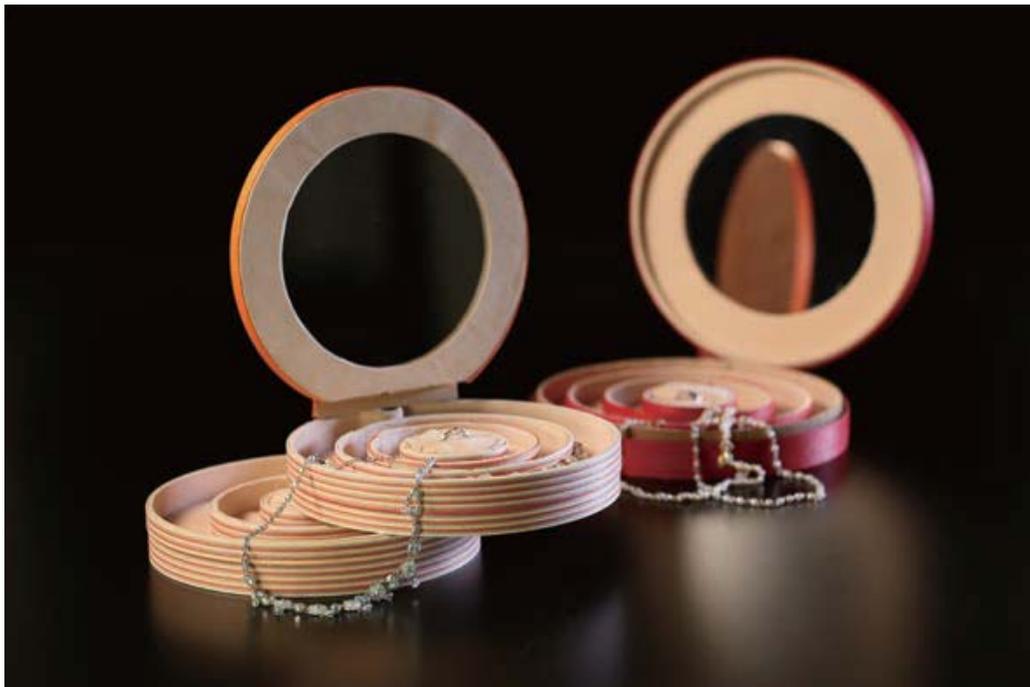
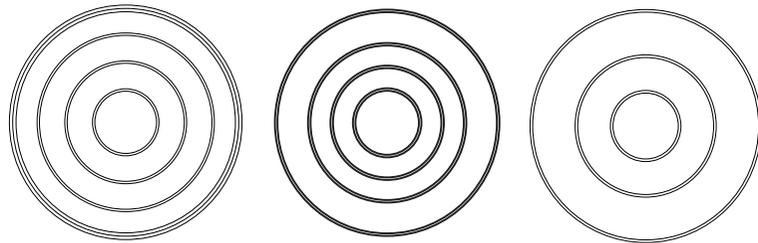
maki

basic

●size

Orange: H80 × W19 × D30

Red: H60 × W20 × D30



maki

アクセサリーの素材は繊細で強度が優れない為、安易な収納で傷つくことが多い。また、多くのアクセサリーを所有することで収納は煩雑になる。私は、その解消法をかたちの中で探り、円に数列を利用して作品へと展開した。「maki」は、それらの問題点を解消した機能的でインテリア性も備えたアクセサリーケースである。

作品構成：Orange: 最大寸法 :H80XW19XD30

Red: 最大寸法 :H60XW21XD30

素材：ベニア板、織布バンド、洋紙



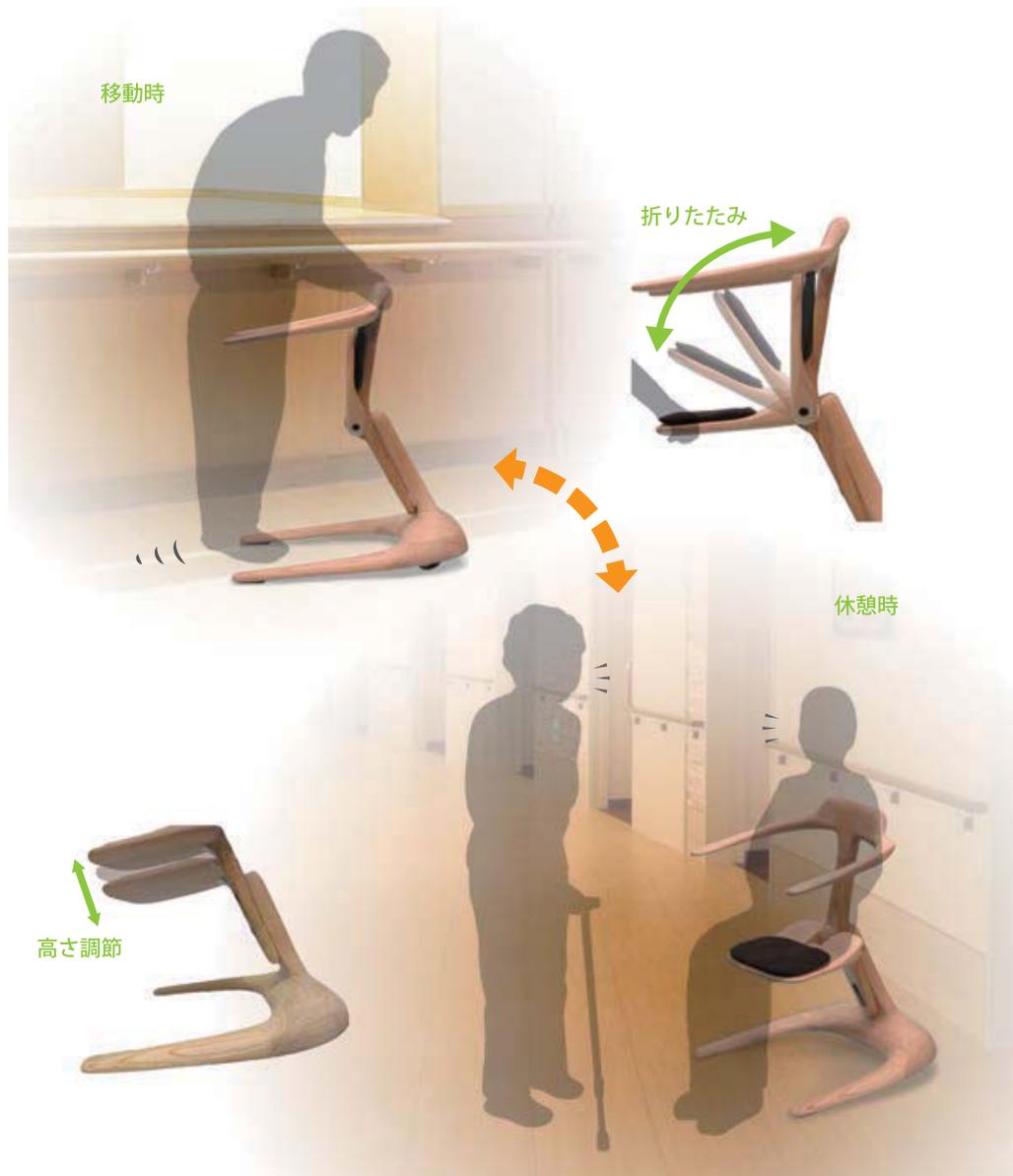
戸田 ひかる
toda hikaru

AYUMI

～優しい形態の木製歩行器～



AYUMI



高齢者施設内で使用する、より身近に使用できる、優しい形態の木製歩行器をデザインした。柔らかさや温もりを感じられるように、機構部分を隠し、ゆったりとした曲面を持たせた。疲れたら休憩できるように、立ち座りがしやすい、少し高めの前傾した座面がある。移動する椅子のように使用できるため、廊下などで休憩すれば、すれ違う人と自然とコミュニケーションができる。

作品構成：D550×H550×H730～810

素材：ホワイトアッシュ



中村 夏生
nakamura natsuo



cross line



● Scene



● Detail

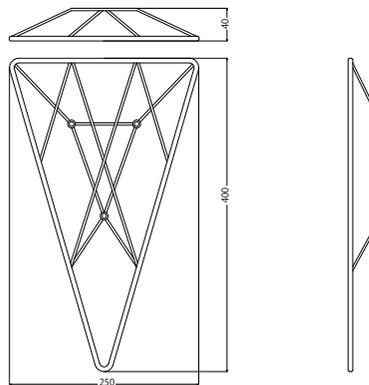


ポッドにくぼみがついている形状のため、アルミフレームにぴったりと収まる。



吸盤を真空にさせる補助器具を使うことでより強力に窓につけることができる。

● Size



cross line

室内緑化のためのインテリア用品である。

近年、花や観葉植物を育て、楽しむ人口が増えてきている。エコや自然への関心が高まり、園芸は幅広い世代に親しまれている。

「cross line」は土を使わず植物栽培用高分子給水球を使うため衛生的であり、室内の窓に設置する新しい方式のインテリア用品である。

作品構成：フレーム H42×W25×D4

ポッド H11×W7×D5

素材：アルミニウム、ABS樹脂、アクリル



長屋 美咲
nagaya misaki

Butterfly Bike



Train



Bike

eco 

3 piece steering wheel

2 2 0g slim type seat

folding!

Frame made by aluminum

2 piece folding pedal

Quick release

900

folding!

8inch wheel: solid tire

1200





Butter fly Bike

折り畳み自転車 (=Folding Bike)

現代の最も優れた移動手段を調査した結果「輪行」が適していると考え、輪行に特化した折り畳み自転車を制作した。折り畳み自転車の難点であるおり畳む手間を極力省くことで駅でのスムーズな組み立てが可能になった。



作品構成： 乗車時 H900 ×W400×D1200

携行時 H1300×W250×D200

素材： アルミ合金 スチール 合成ゴム ABS



中山 泰貴
Nakayama Taiki

Supo

~ children toy ~



Supo



動物、外、家の中の3シリーズがあって、数は20種類ずつ。色は、オレンジ、黄色、緑、青、茶、灰色の6色がある。

シリーズをいろいろ組み合わせることで物語が工夫できる。差し込んだり、抜いたり、自由自在。楽しみ方は、工夫次第。自分の中の物語を表現できる。

想像力・発想力が豊かなのは、子ども。そんな子どもの好奇心旺盛な考えを上手く活かす知育玩具はないか。組み合わせ次第で、物語のような自分だけの形が作れて、見て、触って楽しむことができ、土台に差し込んで作っていく物語。絵の描いてあるアクリルを傾けたり、反転させたり、重ねたり、作るものは子ども次第で変わる。アクリルを差し込む、抜く作業でいろいろ変えていける物語を作れるような知育玩具を提案した。

作品構成：土台 W500×H20×D40mm

アクリル W90×H90×D3mm

素材：タモ、アクリル



花井 由香
hanai yuka



左から、Martini Glass、Manhattan Glass、Margarita Glass(漆)、Margarita Glass(すりガラス)

カクテルの特徴をいかした グラスデザインの研究

カクテルの種類は豊富で、スタンダードカクテルやオリジナルカクテルを合わせると数万種類以上といわれる。しかしグラスの種類は限られ、カクテルの特徴を十分にいかしきれていない。そんな着眼点から、名前の由来などの特徴からイメージを発想し、その特徴を最も表すグラスをデザインした。色や味だけではなく、グラスからもカクテルを感じて欲しい。

作品構成： Martini Glass Φ65×H190
Manhattan Glass Φ68 球 ×H150
Margarita Glass Φ91×H120
素材：Glass,Stainless,Bubinga, 漆, アクリル



Martini Glass

1879

王様のような
ストイックで洗練した
イメージ

Manhattan Glass

1876

女王のような
気品と高級感のある
イメージ

Margarita Glass

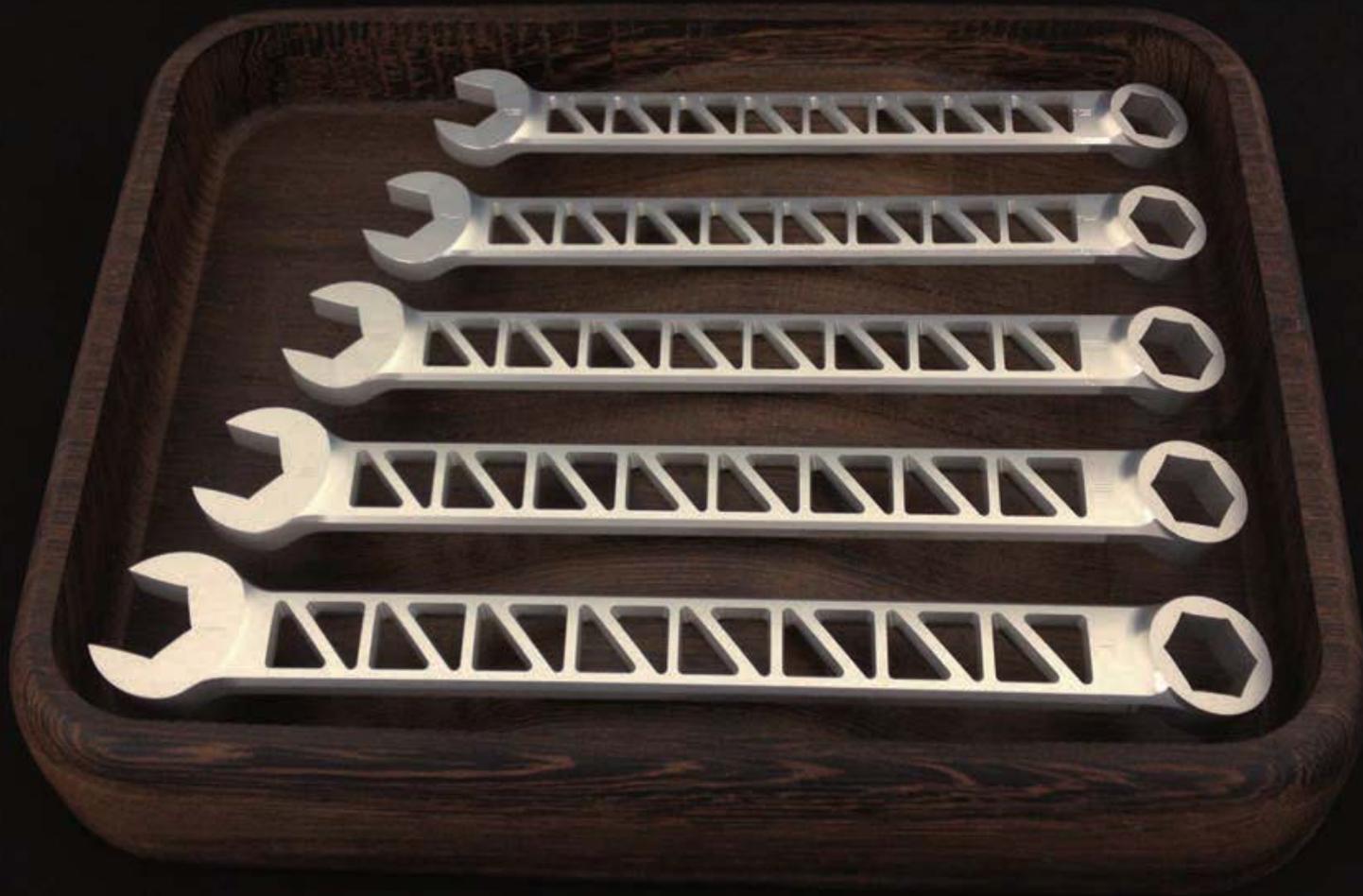
1949

か弱い女性のような
繊細で淡い
イメージ



平野ひとみ
hirano hitomi

▽ Nabula





トラス構造と
A7075 超々ジュラルミンで、
JIS 規格強度試験を
クリアする強度と
従来品のおよそ半分の
重量の両立を実現。



ウェンジ材を使用し、
MDX-40 で削り出した
専用のトレイを作成。
削り出した金属の美しさと
重厚な木のコントラストで、
落ち着いた存在感を持つ
デザインとした。

▽ Nabula

現在、市場に流通している作業工具は信頼性を高めるあまり作業者の負担を高める、重い工具に溢れている。

今回デザインした▽(ナブラ)では軽量な A7075 超々ジュラルミンを使用し、強度を損なわないようトラス構造を用いて軽さと強度を両立した。また専用のトレイをウェンジ材を使用して製作し、所有欲を満たす贅沢なレンチセットとした。

作品構成：トレイ、
13,14,15,16,17mm

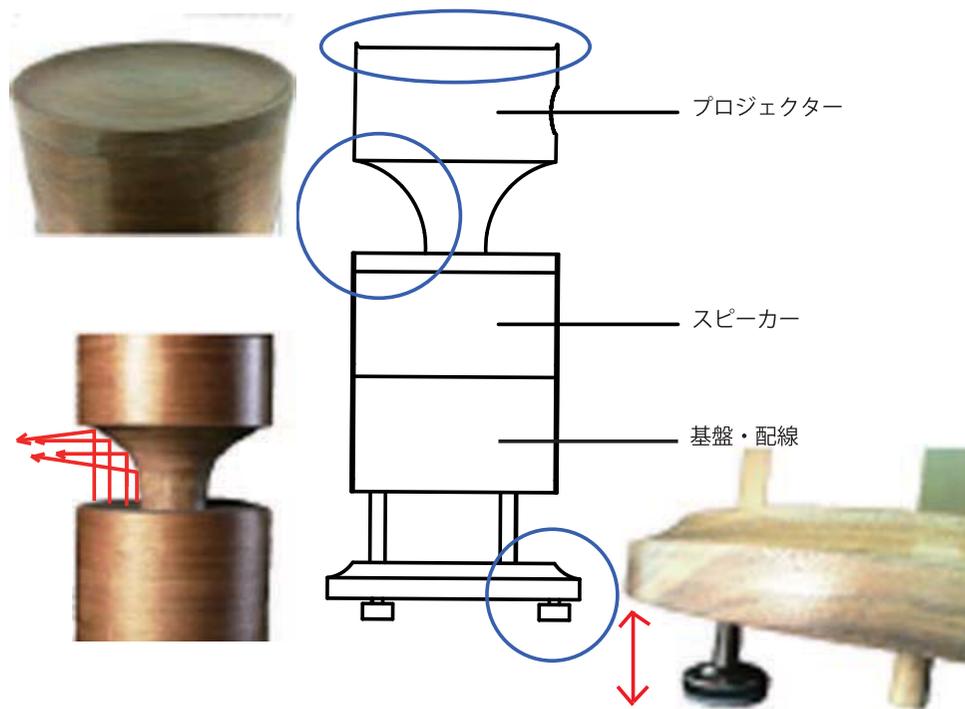
素材：A7075, ウェンジ材



藤田 拓弘
fujita takuhiro



iPhoneを上天板に置きワイヤレスで映像を飛ばす。
内蔵されているプロジェクターから映像が流れる。
土台のネジを回し高さ調節する。
音が上部に向け出されるがリフレクターに反射し音を拡散してくれる。
大画面、臨場感ある音響と自分専用のシアターへと早変わりする。



O・F・O

~Only For Oneself~

かつての映画ブームから時は流れ今まさに、映画を観るというスタイルは自宅鑑賞がブームとなっている。

個人で観るもよし、映像を途中で止めてもよし、自由度が高くひとりひとりの型が存在する自宅鑑賞だが、映画館のような大スクリーン、迫力のある音響は忘れないで欲しい。

いつでも自分専用の映画館を作れ、違う場所、時間でも他人と共有感を味わえるようなプロダクトデザインを製作し提案した。

作品構成：プロジェクター、スピーカー

モデル：Φ200×550

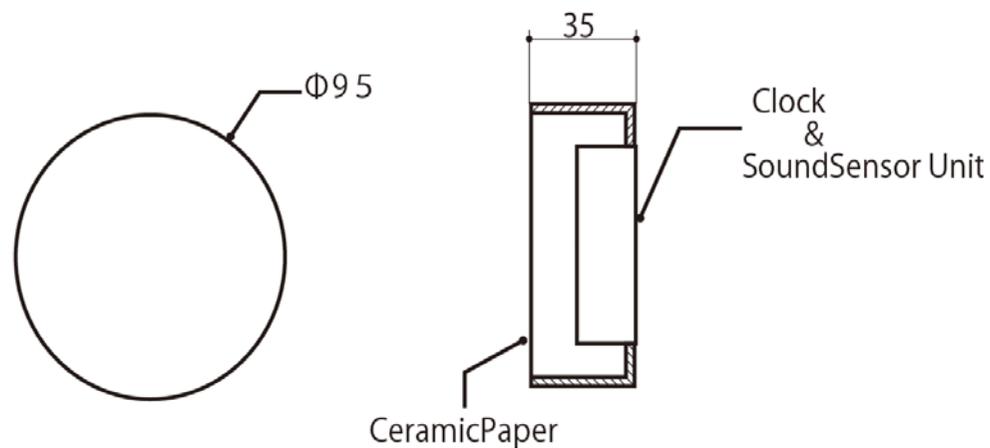
素材：ウォールナット ステンレスパイプ MDF



水谷 征矢
Mizutani Seiya



掛時計



紙状の磁器素材、高強度磁器坏土紙を使った掛時計。

白い磁器の塊に使用時のみ光の針が表示され、おおよその時間が確認できる。時間を意識し過ぎずに暮らすための時計。

音を感知して、一定時間点灯。

Scene



作品構成：Φ95×35

素材：高強度磁器坏土紙、磁器土

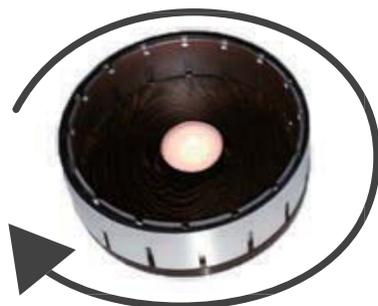


宮野 智成
miyano tomonari

Yeragi

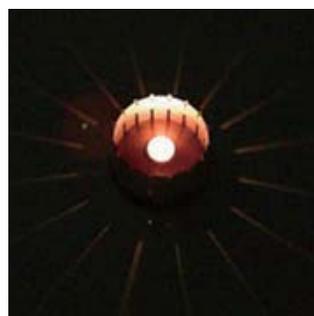
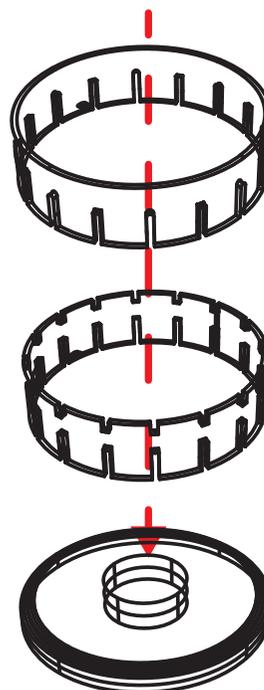


yuragi



2枚のフレームを回転させる事でろうそくの光の陰影を下の写真のように変化させられる。

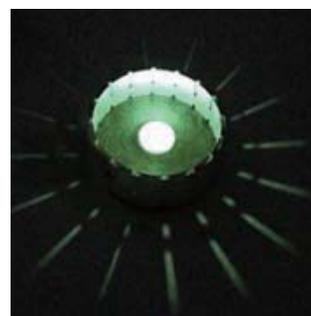
色によってそれぞれ人のメンタルに与える影響が異なるので、色によって陰影のデザインも異なるように出来る。



エネルギーッシュ



集中力



リフレッシュ

ヨーロッパを中心とする海外では今もなお使用され続けているろうそく。電気を使った照明では決して出す事の出来ない温もりのある火の灯り。そのろうそくならではの灯りを生かす為に火の色と陰影を変化させ、その人の今の心身の状態に合わせてるようにデザインした。

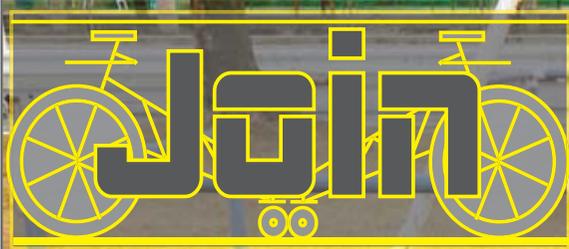
作品構成：stand：φ150×H23

frame 1：φ150×H40 frame 2：φ142×H37

素材：ステンレス・ウエッジ



山田 竜平
yamada ryohei



Riding Action



Bike style

ペダルを漕いで自転車のように乗るスタイル



Kick board style

ステップに足をかけ、地面を蹴ってキックボードのように乗るスタイル



Joint style

二台を連結して二人で息を合わせて乗るスタイル

Color variation

Silver



Red



Blue



join

様々な乗り方、動かし方を備え、乗り物を動かすことが遊びにつながる楽しむ事を目的とした乗り物。一つでも複数でも、一人でも大勢でも様々な楽しみ方ができる。遊びという行為を通して子供達の身体能力の向上やコミュニケーションをサポートする。

作品構成：W：970 H：790

タイヤ径；20 インチ

素材：スチール



和佐田 朗
wasada akira

私たちは、大同大学情報学部情報デザイン学科プロダクトデザイン専攻の二期生として、4年間の集大成をここにまとめました。

最後までご覧いただき、ありがとうございました。



〒457-8530 名古屋市南区滝春町10番地3
<http://www.daido-it.ac.jp/>