



Graduation Works

20

一期生 20 人の 卒業制作集

大同大学 情報学部 情報デザイン学科
プロダクトデザイン専攻

■ 青木	貴哉
■ 安藤	寿樹
■ 井上	潤輝
■ 岩田	佳祐
■ 榎本	裕人
■ 大野	将司
■ 大平	修史
■ 小暮亜希子	
■ 片野	智之
■ 神林	健二
■ 喜多川香里	
■ 木村	泰久
■ 小池	貴久
■ 児島	宏樹
■ 榊原	康祐
■ 田中	快
■ 平手	絵光
■ 福手	勝也
■ 宮本	健吾
■ 米津	忠司

SCAPE

「聴く」と「見る」を共有した
スピーカー



THE EXAMPLE OF USE



SCAPE

近年、インターネットや携帯電話の普及、地上デジタル放送の開始など情報のデジタル化が進んでいる。カメラで撮影した写真もデータ画像として液晶画面で楽しめるようになった。しかし、デジタルに限らず、アナログ写真をフォトフレームに飾って楽しむ人も少なくない。

『SCAPE』は、写真や絵など利用し、「聴く」「見る」と一緒に楽しむ事ができる新しい音響出力機器の提案である。

作品構成：モデル H170mm × W100mm × D120mm

素材：ABS樹脂



青木 貴哉
aoki takaya

BOOMERANG



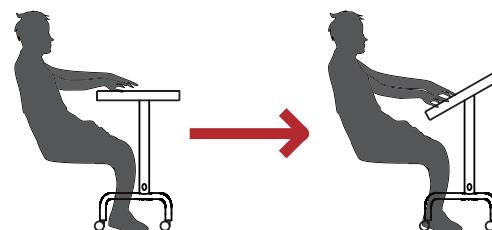
Display



画面をそれぞれ好きな画像にアレンジ。
「仕事」「メール」「プライベート」もアイコンにより整頓。
左画面で仕事をしながら右画面でメールも使用できる。

Tilt

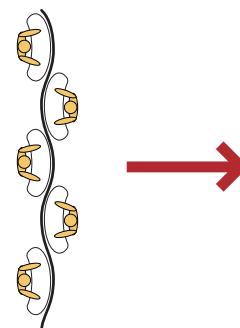
• how to used



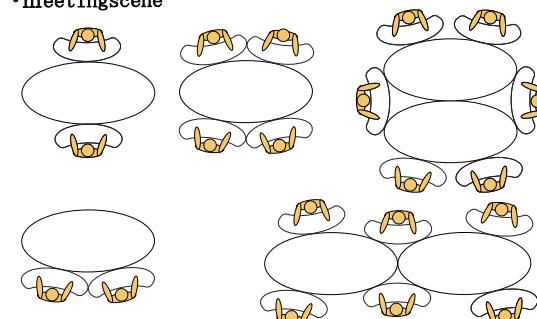
1. テーブルの右脚部分についている調節棒を持ち上げ、角度を変える。
2. 前方からは見えなくなりパーティション代わりに。まるでデッサンを書くかのように。
3. 角度は30°まで傾き自由な角度を楽しむことが出来る。

Scene

• scene



• meeting scene



BOOMERANG

ミーティングや会議がスムーズに行えるタブレットPC型のミーティングテーブルの提案。

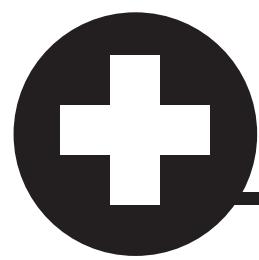
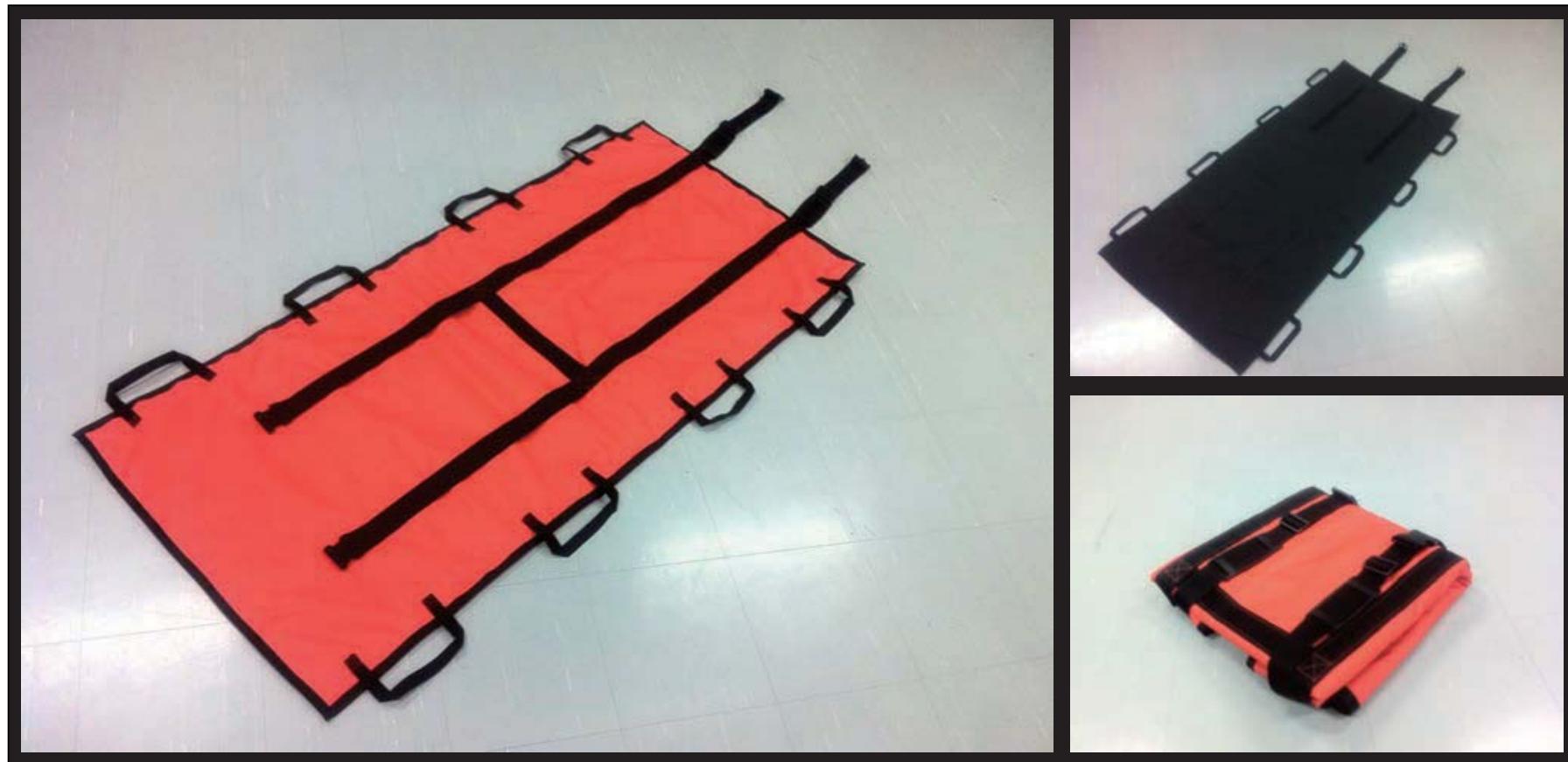
今まで別々だったテーブルをキャスター付きの作業用ミーティングテーブル移動させることにより、個人の仕事もチームワークが必要なミーティングに対応。引き出しがなくペーパーレステーブル周りもスッキリし、タッチパネル式で個人のデータも持ち運び可能で他者とのデータ共有も可能で個人の意見だけではなく他者の意見も含めよりよいミーティングが出来る。

作品構成：モデル：H700×W700×D300 mm

素材：MDF(机) 天板(アクリル) アルミ(脚)



安藤 寿樹
ando hisaki



Gentilezza
Rescue mat for Disasters and Emergencies .

Gentilezza

Carries alone



一人での搬送時には負傷者、急病人を背負い搬送する。本体を半分に折り、搬送される人を包み込むようにする。負傷者、急病人と搬送者をベルトで固定することで安定した搬送を可能にする。

Detail design



生地と同じオレンジ色をステッチに使いデザイン性も考慮。またベルトの長さ調整を簡単にするバックルを使用。一人搬送時にベルトが邪魔にならないように固定できる。

Storage



災害時や緊急時に負傷者、急病人を搬送する折り畳み式の担架。搬送人数を限定することなく、より多くの状況に対応できるように、様々な搬送方法を可能にした。一人での搬送時は半分に折り、背負って搬送する。収納時は折りたたむことで従来の担架よりコンパクトになり、収納スペースを選ばない。

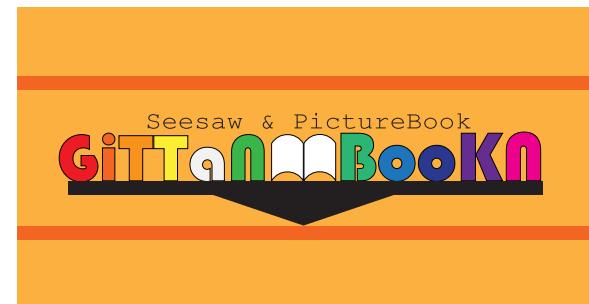
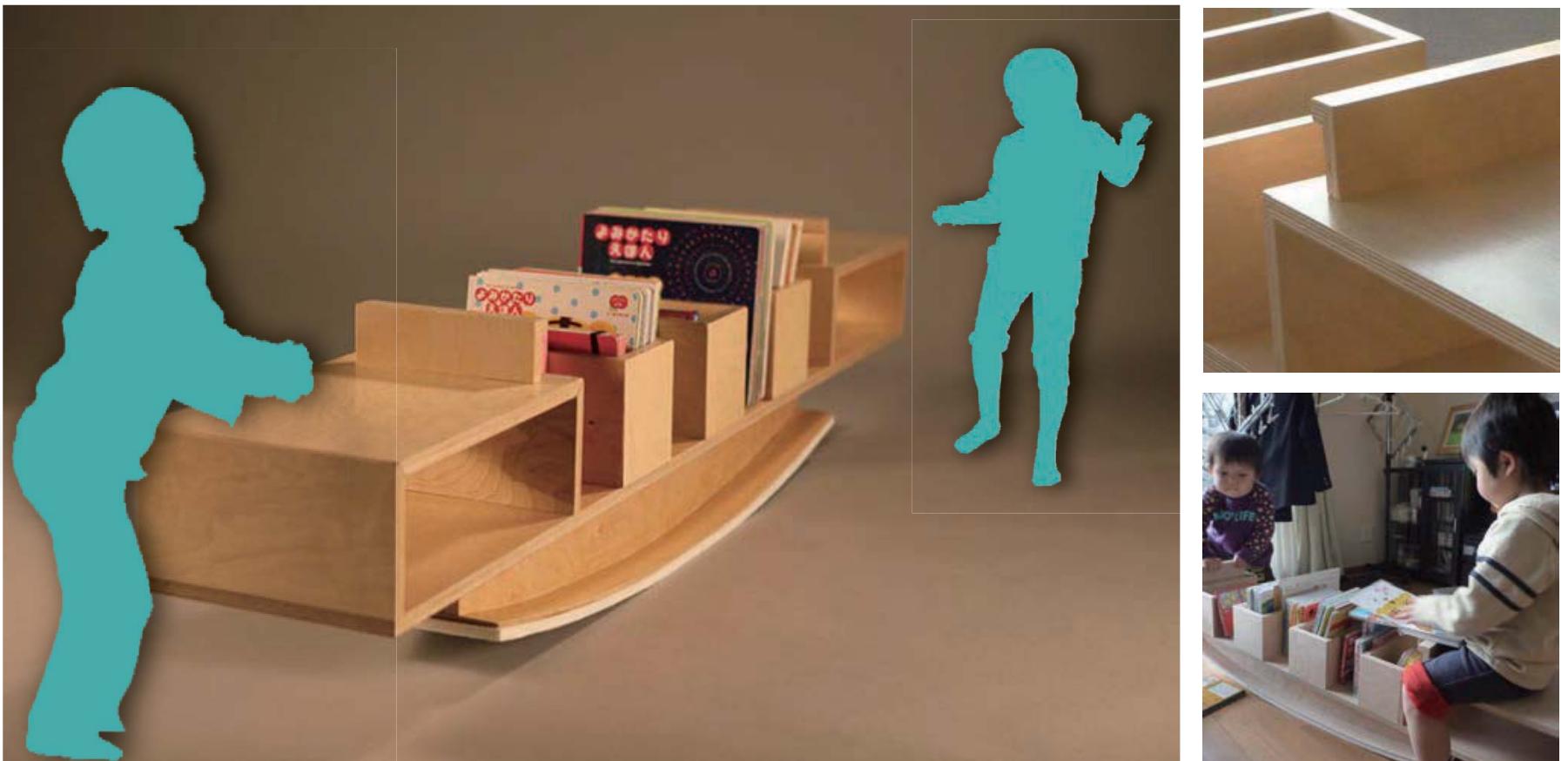
公共施設に設置することで、誰でも使用でき、災害時や緊急時に迅速な救助を可能にする。

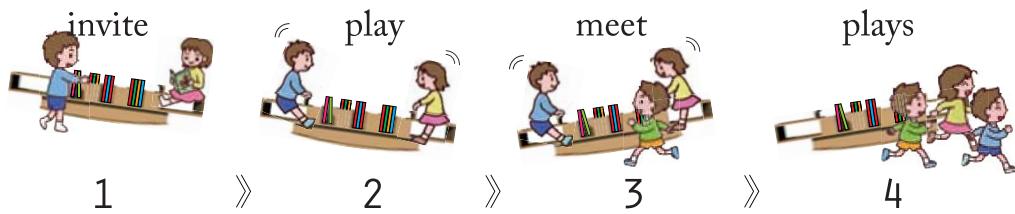
作品構成：モデル：W800×D1800

素材：ナイロン生地・ポリエチル等



井上潤輝
Inoue Junki





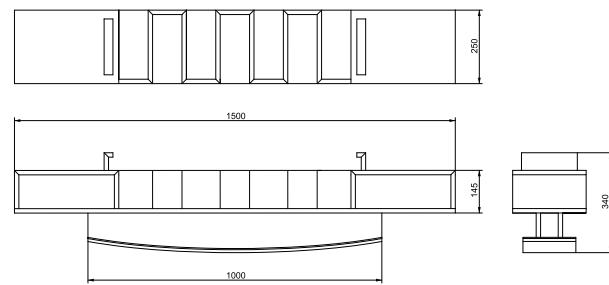
1 》 2 》 3 》 4

一人遊び(絵本を読む)をしている子同士がGITTAN BOOKNに集まる。

本棚であり、シーソーである遊具で2人楽しく遊ぶようになる。

絵本を読んでいたもう1人の子が、絵本を取り(返し)に来ると…。

「みんなで一緒に遊ぼうよ」「一人遊び」から「みんなで遊ぶ」ようになる。



読書: 本とはファンタジーの世界であり、それを読むことで疑似体験し、「表現や想像力の向上」、「人格の形成」、「思いやりや心の養い」を育む。また子どもは絵本から言葉を覚え、自分の会話が育っていく。そのため本を読む習慣のある子どもはコミュニケーション能力の素地が高い。

遊具: 遊具とは公園や校庭などみんなが遊ぶ場にある道具であり、それを通して子どもたちは人間関係を作っていく、そして学んでいく。しかし、近年は安全面の配慮や室内遊びへの移行が、子どもたちの大切な場が失われつつある。

木育: 「五感とひびきあう感性、共感できる心、地域の個性を生かした木の文化、人自然が共存できる社会」木の家具に触れて、自然の温かみを感じ、優しい気持ちになってほしい。また、国産の間伐材を使うことで、木の良さや文化から広い心を育み、日本の循環型社会のサポートにも貢献される。

GITTAN BOOKN

ゲーム、PCの普及によって、子ども達が体を動かしてふれあう機会が減ってきてます。

友だちと遊んで「笑顔」になる。

絵本を読んで「笑顔」になる。

どれも子どもたちにとって、すごく大切なことであり、楽しいことです。

絵本の世界、そして遊具で遊ぶことからこころとからだを育んで、そして子ども達が大きな輪を作るように、みんなと仲良くなつてほしいと思っています。

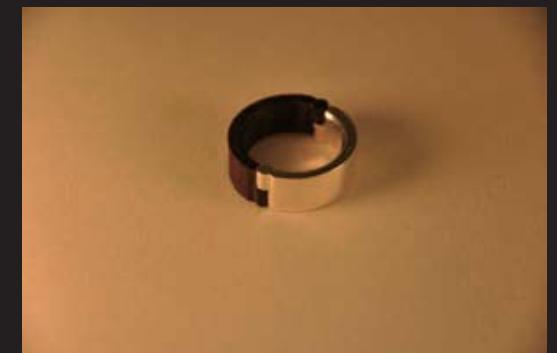
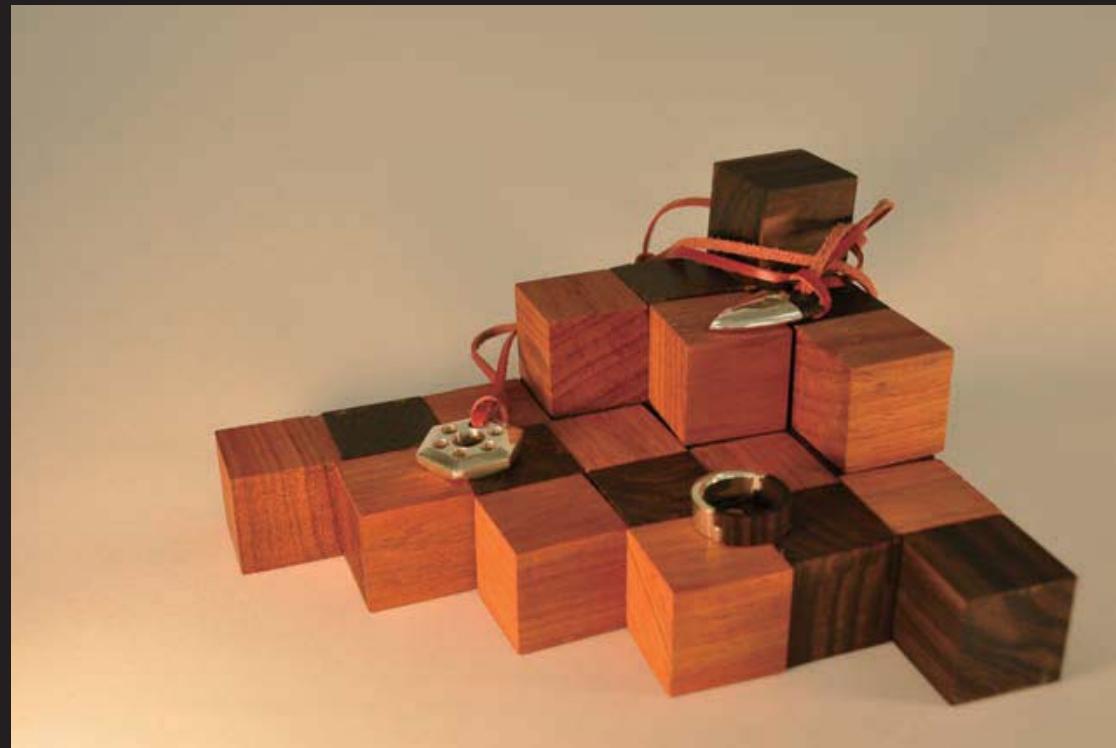
作品構成: モデル: W1500×D250×H340 mm

素材: 白樺間伐材合板、エステルフェルト

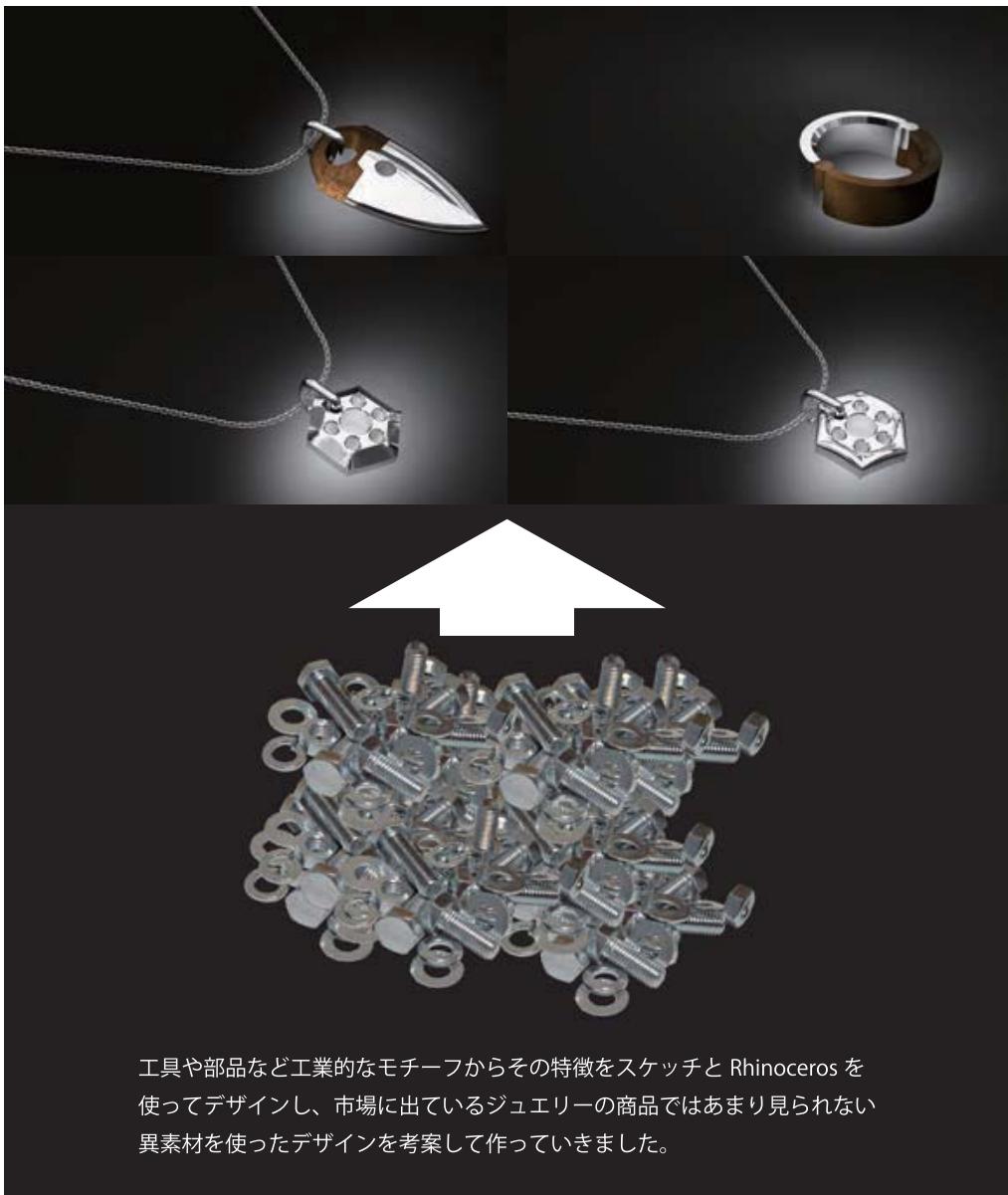


岩田 佳祐
Iwata Keisuke

One's OTOT



One' s



工具や部品など工業的なモチーフからその特徴をスケッチと Rhinoceros を使ってデザインし、市場に出ているジュエリーの商品ではあまり見られない異素材を使ったデザインを考案して作っていきました。

近年、男性がジュエリー等の装飾品を身に着けるようになり、ジュエリーは女性だけのものでは無くなってきました。男性が好むイメージとして、工具、車、機械部品…身近かに存在するモチーフから美しいフォルムを追求し、洗練されたジュエリーデザイン展開しました。

世の中に出ているジュエリーの中でも、あまり取り上げられていない異素材との組み合わせでデザインを考案し、木の中でも強度があり、渋みのある黒檀を使用しました。

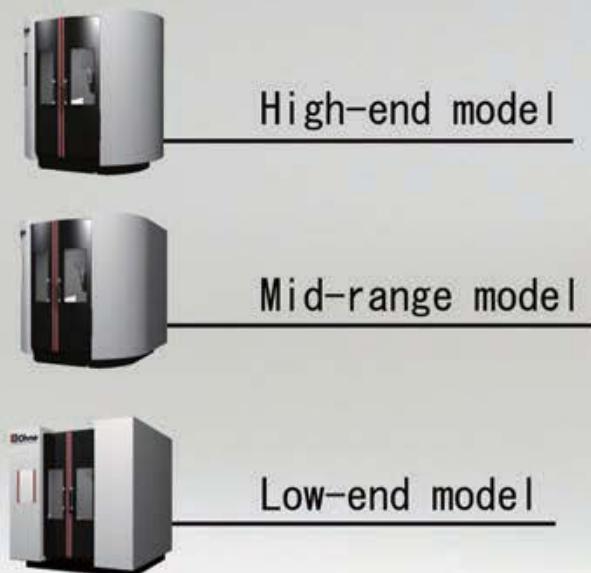
ブランド名の『One' s』は男性のためだけ only one のデザインを考案していくブランドという意味でつけました。

作品構成：モデル：ボルト：X 30 Y25 Z5
ナイフ：X35 Y20 Z5
ペンチ：X23 Y23 Z8

素材：銀・黒檀・シタン



榎本 裕人
enomoto eugene





産業機器のデザインにおける アイデンティティ表現方法

デザインの活用範囲の大きい分野である産業機器。この産業機器にアイデンティティを持たせ、デザインの貢献し得る可能性を提案する。産業機器に分類される工作機械を例に挙げ、アイデンティティを出す。

仮想の企業を用い、企業を表すロゴとライン、工具交換部を見せるためのマジックミラー窓、キーボードやボタンを見せない操作部を提案する。

作品構成：ハイエンドモデル：H2700×W2600×D2600

モデルスケール 1/10

素材：角材、イラストボード、アクリルなど



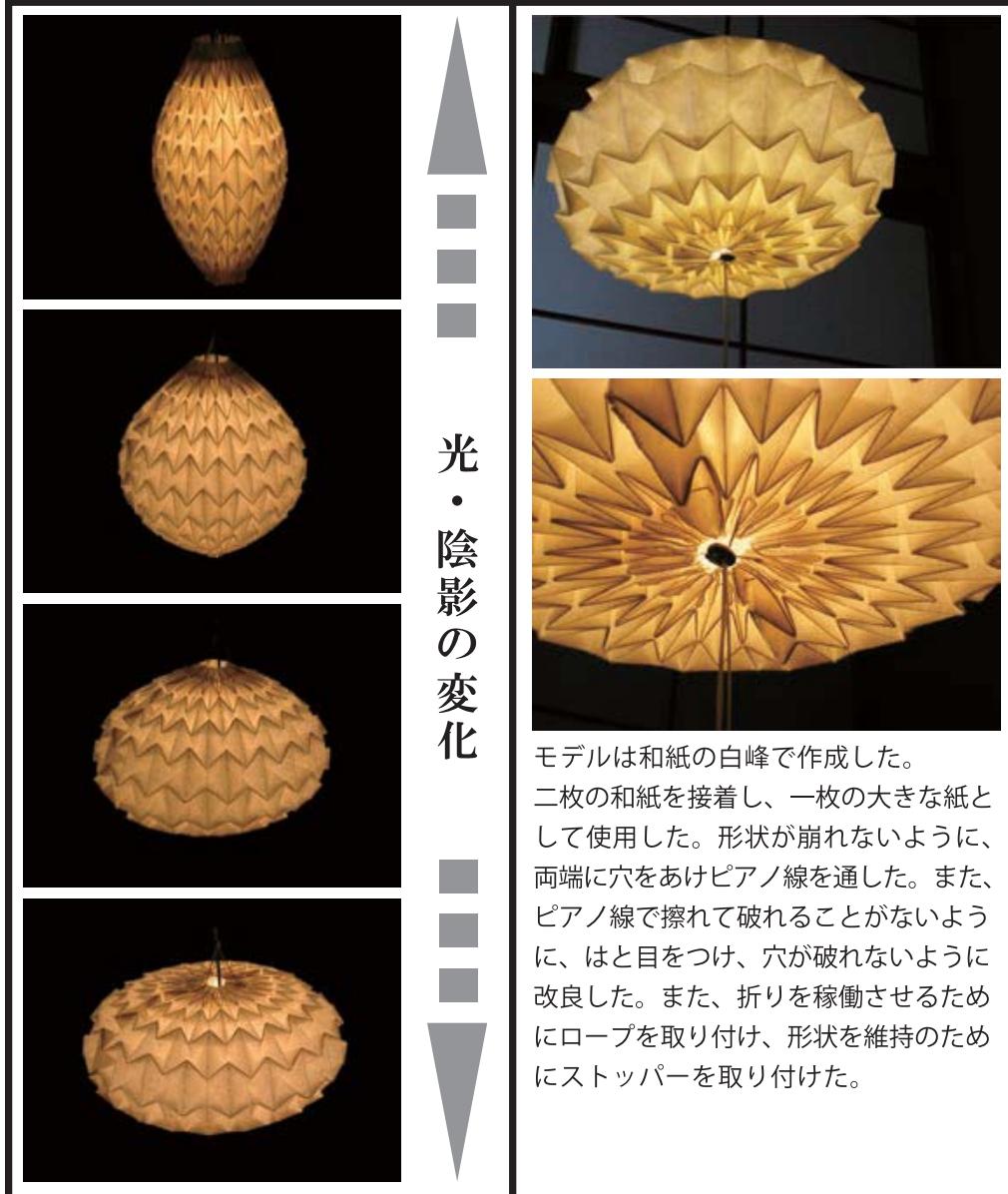
大野 将司
Ohno Masashi



折玉

～折りの動きで表情が変わるランプシェード～
山折り谷折りを複雑に折り合わせていくことで、
拡大、縮小の三次元的な動きが可能になり、より
大きな光、陰影の変化を与えることができる。

折玉



折りたたみの形状を活かし、伸縮して光の強さを変化させるランプシェード。

紙の山と谷のコントラストによって、形状に装饰性を演出し、紙の密度によって光のコントラスト、雰囲気が変化し、シチュエーションによって光を調節することが可能である。

より光を拡散させたい時には広げて、雰囲気を落ち着かせたい時は絞めることで光を調節できる。

作品構成：モデル：収縮時 370mm×90mm

膨張時 90mm×370mm

素材：和紙



大平 修史
ohira shuji

 *pass*



i pass



スマートフォンの専用アプリ「i pass」を使用し、自分の好きな花を選択し相手に送りたい花を生ける。花の種類も多く、花言葉をさりげなく意識することも可能。花瓶を360°回転させ、本当に自分で花を生けているように高さ調節などもでき、どの方向から見ても美しくなるように制作可能。完成したら、花と一緒に香りをつけて、相手に送信。受け取った人は装置にデータを送り、ホログラムの花と匂いを楽しむことができる。実際の花のように時間と共に枯れて行く。



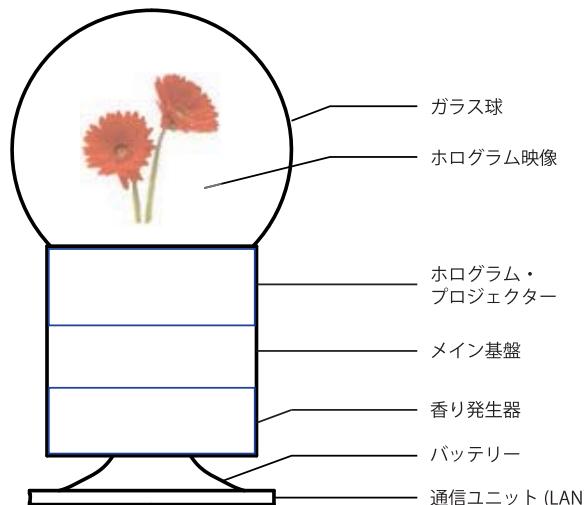
□花を選ぶ

花の種類、色、咲き具合を選び、それを繰り返す。一番最後に全体の花のバランス(高さや向きなど)を調整して完成。



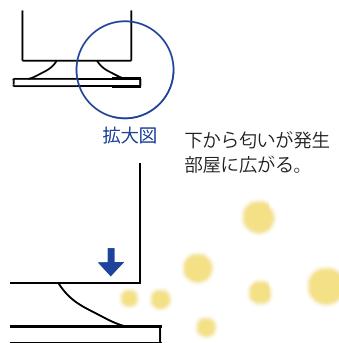
□香りを選ぶ

選んだ花の匂いを中心として、カテゴリ別に選んでいく。気持ちからの選択や、細かなアロマオイルの選択までできる。



□香り発生器

香りレシピを記憶させ、火や水を使わずに安全に香りを調合して楽しむことができる。



言葉や文字だけでは伝わらない“キモチ”は“力タチ”で伝えることができる。その“力タチ”も様々である。形式ばった重いものではなく、日常的な“キモチ”的ギフトという“力タチ”で相手のことを想ってささやかな花を贈りませんか。アプリケーションを使い花束のデータを作り、装置に送信すると、ガラス球にホログラムで花束が映し出され、それに合う香りが発生。相手を想い“キモチ”を繋ぐことができるプロダクトです。

作品構成：ガラス球、ホログラム装置、香り発生器

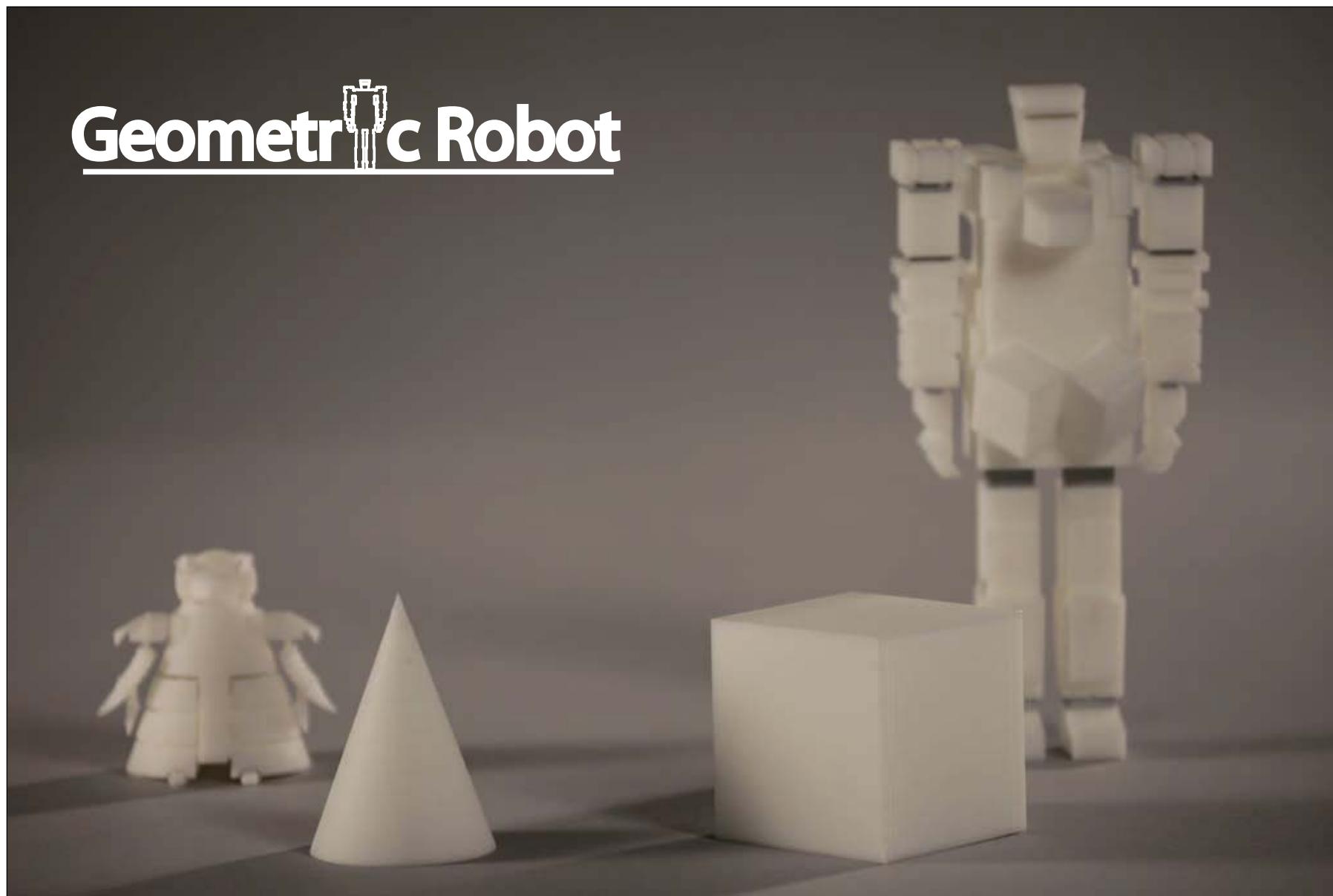
モデル：Φ80 × H148

素材：ガラス、ステンレス、



小暮 亜希子
ogure akiko

Geometric Robot



Geometric Robot



▲手前の立方体から奥のロボットに変形する



手前の円錐から奥のロボットに変形する ▼

現時点で流通しているロボットにおいて、戦闘機からロボットに変形するものは数多く存在するが、変形途中が美しいものはあまり多くみられない。そこで、幼少の頃から好きだった変形型ロボットを制作したいと考えた。

美しい形として、幾何形体があげられる。本作品は、幾何形体からロボットに変形するというものをコンセプトに、子供の手に合った大きさで制作した。

作品構成：モデル 円錐 H70×W50×D50mm

立方体 H60×W60×D60mm

素材：ABS樹脂



片野 智之
katano tomoyuki

BLUE SHOE



◇HOW TO USE



使用する際には三つのマジックテープを全てはずし、開口部を大きく広げてギプスを入れる。また、固定には、マジックテープをしっかり調整する。



ある程度の固さをもった靴底と、しっかりと固定により安定した歩行が可能。左右どちらでも使用可能。ギプスの汚れ防止ができるため室内への汚れの持ち込み防止ができる。

BLUE SHOE

脚部ギプス着用時のフットウェアは、現在ではその選択範囲は限られまた、見た目のデザインへの配慮も少なく地味である。

今回の提案は、一般的な靴の形に近いものとし、ギプスを全面覆い、室内への汚れを控えるとともに、見た目のデザイン性も向上させた。靴ひもをアクセントの飾りとし、三つのマジックテープで調整し、固定が可能。また、前面に通気性のある穴の開いた素材を採用し、蒸れへの配慮も行った。

作品構成：モデル：D330×H140×W140

素材：ウレタンフォーム（本体）

ピーライト（靴底）・革・他



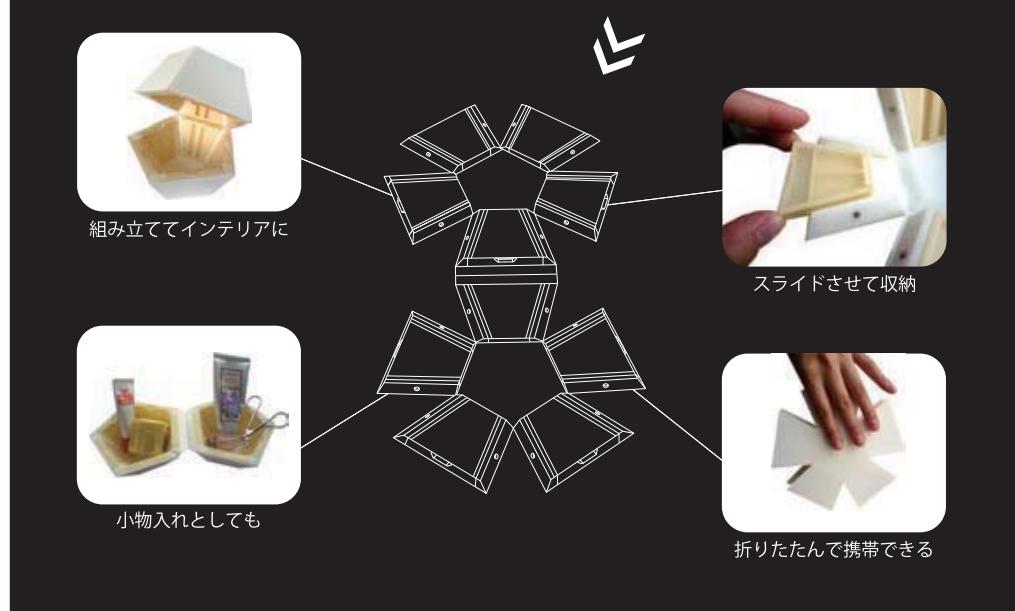
神林 健二

Kanbayashi Kenji

blossom



blossom



現代の女性は、仕事、旅行、通学、遊びなど、多種多様の化粧品をポーチ等にまとめて収納し、出掛けることが多い。しかし、それらが鞄の中で嵩張り、不便を感じている女性は少なくない。自分で好みの種類をカスタマイズでき、それを可変式ケースに収納することで、多種類の化粧品をコンパクトに携帯できる新スタイルの化粧品とそのケースの提案をした。

作品構成：モデル：立体時 H85×W106×D101 mm
平面時 展開 H9×W157.8×D317.5 mm
収納 H18×W157.8×D157.8 mm
素材：A B S・P P



喜多川 香里
kitagawa kaori



CC Cube Chair



CC Cube Chair

収納したり、展開することを遊びに変化させる家具。この家具は、その収納展開の行為をマジックのような楽しさに変える。

収納時は、一つの立方体にまとまり、展開時には8つの家具になる。そのうち6つは、背もたれ付きの椅子として、そして後の2つは椅子にもテーブルにもなる。「マジックのようにまとまる家具」である。

作品構成：収納時：H800×W800×D800

椅子の例：H800×W400×D400(座面高 :400)

素材：シナ合板、ビス (M8×80)



木村 泰久
Kimura yasuhisa



「触角のように動く照明」

Antelina ~アンテリナ~

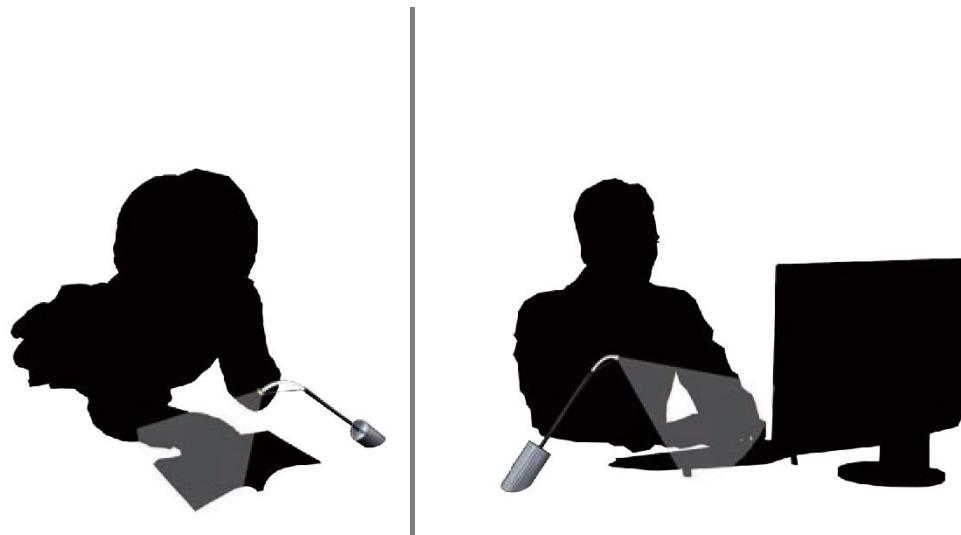
what is BioMetalFiber?

バイオメタル・ファイバーは筋肉のよう
に自分で緊張収縮～弛緩伸縮する繊維状
のアクチュエータ（駆動装置）です。通
常はナイロンの糸のように柔らかくしな
やかですが、電流を流すとピアノ線のよ
うに強靭になり、強い力で収縮します。



「生物的な動きとデザイン」をテーマに、生物が
持つ動きを研究し制作したタスクライトです。
透過性のウレタンエラストマーと、バイオメタ
ル・ファイバーという電流を流すと収縮する人
工筋肉のようなアクチュエーターを用いて、昆
虫の触角のように動き、光の向きを変え対象物
を照らします。

Seans



作品構成：モデル (1/1 スケール)

素材：ステンレス, カーボン, BMF, ウレタンエラストマー



小池 貴久
koike takahisa



Aluminum frame



Big wheel



"raku" function

rakucart の主な機能



スライド機構の説明



rakucart

新たなショッピングカートデザインを提案した。カゴをカートからレジに移すスライド式機構を考案し、この作業を大幅に改善した。また、フレームにはスチールに比べて比重の軽いアルミ素材を使用し、車輪は既存製品より大きな径のものを採用した。この2点により操作感を向上させた。全体の使用感をあげることで、顧客の買い物時のストレスの減少を図った。

作品構成：モデル： H951×W520×D771

素材：アルミ、ポリプロピレンなど



児島 宏樹
kojima hiroki



ACORN

ACORN

motif

どんぐりの丸みや艶やかさをモチーフにした。どんぐりの丸みを表現することで手に馴染み、滑らかな触り心地を実現した。



color

2種類の自然素材を使用し、ユーザーが好みの色を組み合わせることができる。



scene

用途として指輪だけではなく、ネックレスとしても身につけられる。シーンに合わせて使い分けることを想定し、デザインした。



ストレスの多い現代人は、自然に触れあう機会が減り、心と体を休めリラックスさせることが難しくなっている。

“木”の自然素材を使用することによって、癒しを感じさせることができると考え、ジュエリー制作を展開した。手に馴染み、木の温もりも感じることができるだろう。

作品構成：モデル：内径 18× 外径 21× 高さ 10

素材：パドック 桂 桜 コクタン シタン



榎原 康祐
sakakibara kosuke

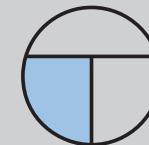
Life



Shower



Toilet



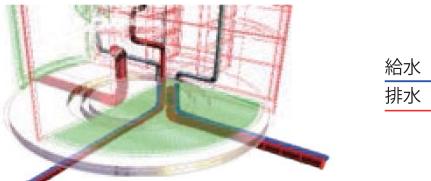
Kitchen



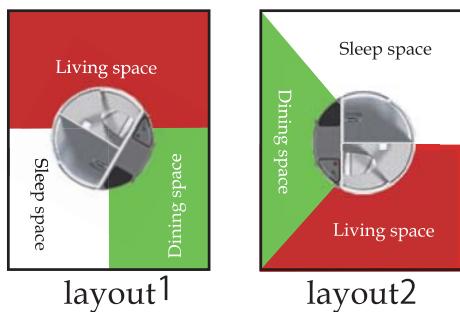
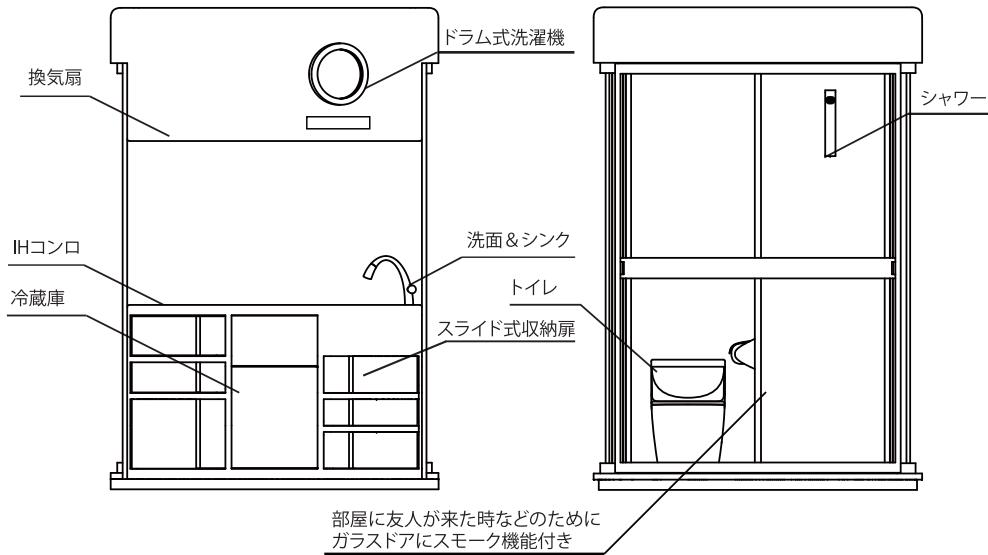
Life



左右180° 回転
生活に必要な水廻りを全て一体化しました。
従来のキッチン、バスルーム、トイレのスペースを効率よく三分割し、様々な場面に対応します。



給水排水共に回転に対応。
配管用フレキシブルチューブを使用。



使用方法によって部屋の景色が大きく変わります。
例えば部屋のパーティションとして。
寝室とリビングを空間として別々にしたい時。
部屋の中心にある lifetree があるだけで
メリハリのある空間になります。
友人などが集まりパーティなどする時、
Lifeを回転させ空間を広く使えるように配置可能になります。

回転させることで部屋の景色を 360° 変化させる
ユニットです。回転させることにより用途にあわせた
様々なレイアウトを可能にします。また簡易
パーティションとして活用することも出来ます。
キッチン、バスルーム、トイレ水廻りの生活に必
要なユニットを集めました。三つをまとめること
で大幅にスペース増加も成功しました。

作品構成：W:1600×H2350×D1600
モデル：ケミカルウッド ABS樹脂 1/5スケール
機能：キッチン、シャワー、トイレ、洗濯機

素材：人工大理石「デュポン™ コーリアン®」



田中 快
tanaka kai



宮本 健吾
miyamoto kengo



réseau

A perfume bottle of customize.

réseau

How to use.



Cap.

開花するのを待ち、香りがギュッと詰まった蕾。香りを閉じ込めるフタのデザインは、そんな花の蕾をイメージしました。



Cover.

香料に使われる植物や樹木の花脈や葉脈、根や樹木や果実の表面等の自然の作り出す模様をモチーフにしたカバーです。



Bottle.

本体は角の無いなめらかな形の石の様に丸みを帯びたものと、カットした宝石の様に多面的なものの2種類になります。



香水は同じものであっても付ける人によって香りが変化し、その人の個性ができる ものである。また、現代の人々は服を着るように香りを纏う事で、自分を表現したり純粋に香りを楽しんでいるが、自分を表現するツールの一つである“香り”を入れる香水瓶も、ファッショニの様に自分の個性を出せるものが必要だと考えた。

『Réseau(レゾ)』はオリジナルの香水やお気に入りの香水を入れる事でより香りを楽しみ、より愛着の湧くものになる香水瓶である。

作品構成： cap : 最大寸法 H50×W31×D31
bottle : 最大寸法 H68×W80×D34
cover : 最大寸法 H39×W83×D37

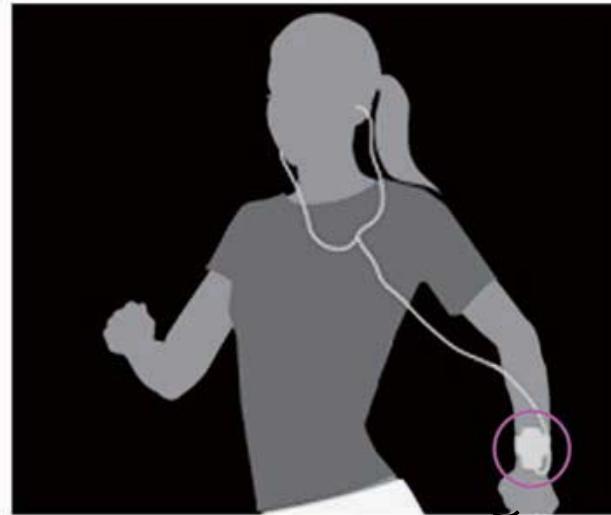
素材：アクリル、A B S樹脂、F L E X樹脂



平手 紋光
hirate emi



PaceMaker



自身へのパフォーマンス向上
携帯端末とシューズをリンクさせることによって、速度、距離、カロリー、時間、心拍数などの情報を見やすくなっているため、現在の身体情報などが分かりやすくなっている。

作品のイメージとしては「血管」をイメージしてデザインした。光るラインを血管が廻っているように似せ、点滅時には心臓の鼓動が目に見えているような感じにし。



他者へのパフォーマンス向上
シューズを光らせることにより、走る軌道にそって光の光跡を作り、他者へ魅せる。走ることに対して、カッコイイ、楽しそう、と思ってもらえるように考えた。



or

夜の道を照らし、走るリズムをつかみ、安全性を確保する。

これは他者と自分へのパフォーマンスを向上させるためのランニングシューズである。シューズを光らせることによって他者への認識度を上げ、自身の走りやすいリズム (BPM) で光を点滅させることによってテンポよく走ることができる。

作品構成：モデル： シューズ 260×100×110

素材： モデル ABS樹脂



福手 勝也
fukute katsuya

MEMO.



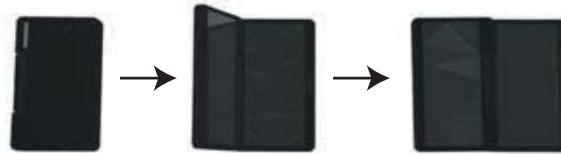
Color variation





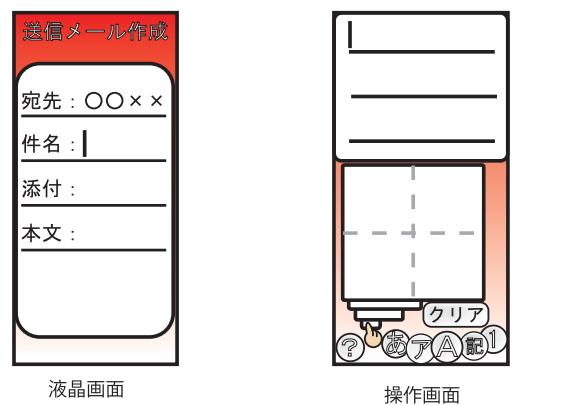
横開き

一般的な開き方ではなく、本・新聞などのように横開きで持つことができる。また、左利きの方でも使用できるようにカメラと充電器部を中央に配置している。



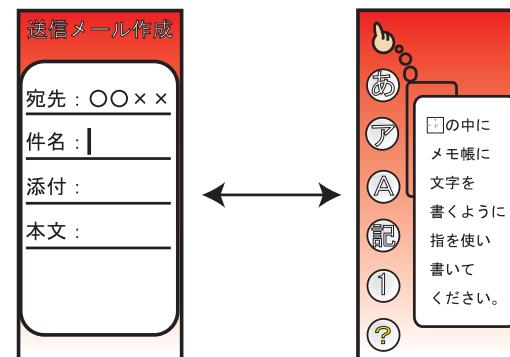
2つの画面

タッチパネルと操作の説明または補足をする液晶画面の2つとなっている。1つの画面より多くの情報を得ることが可能になっている。



説明

操作に困った際に、タッチパネルの左下に表示されている?マークを押すことにより、説明が表示されるようになっている。



MEMO.

近年、携帯電話は小学生からお年寄りまで幅広い世代が持つ通信機器であり、身近に使用されている通信手段の1つである。機能の向上・多様化により様々な使い方ができる。若年層は、携帯電話を知識を得るための道具として用いることがある。熟年層は、本や新聞などから得たことが多かった。また、若年層に比べ熟年層は、電子機器への抵抗感の高さや対応度の低さ、ペーパーレス化に伴い、説明書がCD-ROMになり操作確認のしにくさに問題がある。それから、親しみやすい形でありながら、説明が対応して表示される携帯電話を提案した。

作品構成:モデル
H 60mm × W 105mm × D 19mm

素材:ABS・アクリル



米津 忠司
yonezu tadashi

私たちちは、大同大学 情報学部 情報デザイン学科 プロダクトデザイン専攻の
一期生として、4年間の集大成をここにまとめました。

最後までご覧いただき、ありがとうございました。

卒業制作委員

■大野 将司

■喜多川香里

■田中 快

■平手 納光

■児島 宏樹

